

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

ESTUDIO DE VIABILIDAD PARA OFERTAR LA LICENCIATURA EN
BELLAS ARTES EN EL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE
PANAMÁ OESTE

POR

ALEXANDER ESPINO CASTILLO

2018

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

TESIS

ESTUDIO DE VIABILIDAD PARA OFERTAR LA LICENCIATURA EN BELLAS
ARTES EN EL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE

POR

ALEXANDER ESPINO CASTILLO

2018

UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR

TESIS

ESTUDIO DE VIABILIDAD PARA OFERTAR LAS LICENCIATURA EN BELLAS
ARTES EN EL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE

POR:
ALEXANDER ESPINO CASTILLO
CÉDULA. 8-290-112

Tesis de grado presentado a
la Universidad de Panamá
para optar por el título de
Magister en Docencia
Superior

PROVINCIA DE PANAMÁ OESTE, LA CHORRERA
AGOSTO 2018

HOJA DE APROBACIÓN

APROBADO POR:

PROFESOR ASESOR: _____

COORDINADOR DE POSTGRADO: _____

PANAMÁ, SEPTIEMBRE DE 2018.

DEDICATORIAS

Este trabajo se lo dedico a mi madre Beatriz Castillo Romero por todos sus sacrificios, desvelos y su inquebrantable voluntad para vencer los obstáculos en los momentos difíciles.

A mis tres amados hijos Evelyn, Alexito, Dayi y a mi nieto Xavi, por todos los sacrificios y comprensión.

A mis hermanos mil gracias por mantenernos siempre unidos.

A mi esposa Deisy Toribio de Espino por su apoyo incondicional en los momentos difíciles.

AGRADECIMIENTOS

Este trabajo se lo dedico a todas las personas que nos han dado su apoyo, empezando por nuestros padres que ya son pilares fundamentales en nuestra formación personal, académica y profesional.

A nuestros profesores de la Facultad de Ciencias de la Educación, en especial a nuestro profesor asesor Domitilo Muños Bayza, por sus atinados consejos los cuales han sido invaluable en la culminación satisfactoria de este proyecto.

ÍNDICE GENERAL

	Paginas
HOJA DE APROBACIÓN.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTOS.....	vi
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICAS.....	xi
RESUMEN EJECUTIVO.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO 1 ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN.....	3
1.1. Elección del tema.....	4
1.2. Antecedentes del problema.....	4
1.3 Situación actual del problema.....	4
1.3.1. Descripción del problema.....	4
1.4. Planteamiento de la investigación.....	5
1.5. Justificación.....	5
1.6. Objetivos generales y específicos.....	9
1.6.1. Objetivo general.....	9
1.6.2. Objetivos específicos.....	9
1.7. Cobertura.....	9
1.8. Limitaciones.....	10
CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Concepto de bellas artes.....	12
2.2. Clasificación de las bellas artes.....	13
2.2.1. La arquitectura.....	13
2.2.2. La escultura.....	15
2.2.3. La pintura.....	15
2.2.4. La declamación.....	17
2.2.5. La música.....	18
2.2.6. La danza.....	19
2.3. La bellas artes y la educación.....	19
2.4. La importancia de la enseñanza de las bellas artes.....	25
2.5. Las bellas artes en Panamá.....	28
2.6. Las bellas artes a nivel superior.....	31
2.6.1. Universidad de Panamá.....	31
2.6.2. Universidad del Arte Ganexa.....	34

CAPÍTULO 3 MARCO METODOLÓGICO.....	36
3.1. Diseño de la investigación.....	37
3.2. Tipo de investigación.....	37
3.3. Esquema de la investigación.....	38
3.4. Hipótesis.....	38
3.4.1. Hipótesis de trabajo (Hi).....	40
3.5. Interpretación de variables.....	40
3.5.1. Variables Dependientes.....	40
3.5.2. Variables independientes.....	40
3.5.3. Definición conceptual de las variables.....	41
3.5.3.1. Variables dependientes.....	41
3.5.3.2. Variables independientes.....	41
3.6. Operacionalización de las variables.....	42
3.6.1 Variables dependiente.....	42
3.6.2. Variables independientes.....	42
3.7. Población.....	45
3.8. Muestra.....	45
3.9. Instrumentos de investigación.....	46
3.9.1. Instrumentación.....	46
3.10. Validación del instrumento.....	46
3.1.1. Aplicación de instrumentos.....	46
3.12. Procedimiento.....	47
3.12. fuentes de información.....	48
3.14. Cronograma de actividades.....	49
CAPITULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	50
4.1. Presentación de los datos del Instrumento tipo encuesta aplicada a los estudiantes de primer ingreso 2018.....	51
4.2. Comprobación de hipótesis.....	76
CONCLUSIONES	
RECOMENDACIONES	
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
ANEXOS	

INDICE DE CUADROS

	Paginas
CUADRO N°1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	44
CUADRO N°2 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SEXO.....	51
CUADRO N°3 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA POR CORREGIMIENTO DE RESIDENCIA.....	53
CUADRO N°4 AYUDA DE LOS PADRES PARA SUFRAGAR SUS ESTUDIOS.....	55
CUADRO N°5 CANTIDAD DE ESTUDIANTES RECIBEN BECAS, PARA SUFRAGAR SUS ESTUDIOS.....	57
CUADRO N°6 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN EL BACHILLER QUE ESTUDIAN.....	59
CUADRO N°7 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN EL ÁREA ACADÉMICA QUE ESTUDIARA.....	61
CUADRO N°8 NECESIDAD DE LA IMPLEMENTACIÓN NUEVAS CARRERAS EN EL C.R.U.PO.....	63
CUADRO N°9 CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES DE CENTROS EDUCATIVOS QUE OFERTAN LAS CARRERAS EN BELLAS ARTES EN PANAMÁ OESTE.....	65
CUADRO N°10 PREFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES POR EL ESTUDIO DE LAS BELLAS ARTES.....	67
CUADRO N°11 PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN GRUPOS ARTÍSTICOS O CULTURALES EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DONDE ESTUDIÓ.....	69
CUADRO N°12 ESPECIALIDAD CON LA QUE EL ESTUDIANTE TIENE AFINIDAD DE LAS BELLAS ARTES.....	71
CUADRO N°13 FACTORES QUE INCIDEN PARA QUE LOS ESTUDIANTES NO PUEDAN ESTUDIAR ARTE EN LA PROVINCIA DE PANAMÁ OESTE.....	73

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Paginas
GRÁFICO N°1 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SEXO.....	52
GRÁFICO N° 2 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA POR CORREGIMIENTO DE RESIDENCIA.....	54
GRÁFICO N°3 AYUDA DE LOS PADRES PARA SUFRAGAR SUS ESTUDIOS.....	56
GRÁFICO N°4 CANTIDAD DE ESTUDIANTES RECIBEN BECAS, PARA SUFRAGAR SUS ESTUDIOS.....	58
GRÁFICO N°5 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN EL BACHILLER QUE ESTUDIAN.....	60
GRÁFICO N°6 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN EL ÁREA ACADÉMICA QUE ESTUDIARA.....	62
GRÁFICO N°7 NECESIDAD DE LA IMPLEMENTACIÓN NUEVAS CARRERAS EN EL C.R.U.P.O.....	64
GRÁFICO N°8 CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES DE CENTROS EDUCATIVOS QUE OFERTAN LAS CARRERAS EN BELLAS ARTES EN PANAMÁ OESTE.....	66
GRÁFICO N°9 PREFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES POR EL ESTUDIO DE LAS BELLAS ARTES.....	68
GRÁFICO N°10 PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN GRUPOS ARTÍSTICOS O CULTURALES EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DONDE ESTUDIÓ.....	70
GRÁFICO N°11 ESPECIALIDAD CON LA QUE EL ESTUDIANTE TIENE AFINIDAD DE LAS BELLAS ARTES.....	72
GRÁFICO N°12 FACTORES QUE INCIDEN PARA QUE LOS ESTUDIANTES NO PUEDAN ESTUDIAR ARTE EN LA PROVINCIA DE PANAMÁ OESTE.....	74

RESUMEN EJECUTIVO

RESUMEN EJECUTIVO

Como es de conocimiento general en la provincia de Panamá Oeste existe la demanda real de estudiantes que desean estudiar las especialidades de bellas artes, por lo que se realizó la presente investigación científica para corroborar la viabilidad de ofertar dicha especialidad en el Centro Regional de Panamá Oeste, tomando en cuenta que ninguna de estas carreras se oferta en los Centros de Educación Superior de la provincia de Panamá Oeste. El planteamiento del problema de investigación se enfocó en valorar la viabilidad en la Provincia de Panamá Oeste y en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste para ofertar las licenciaturas en bellas artes. Los objetivos de esta investigación se enfocaron mediante los instrumentos de investigación utilizado (encuesta) determinar la viabilidad académica y económica de las especialidades de Bellas Artes en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste. La pregunta de investigación se respondió mediante un cuestionario tipo encuesta que fue aplicado a cien estudiantes que aspiraban a ingresar al Centro Regional Universitario de Panamá Oeste en el primer semestre del año académico 2018. En esta investigación la metodología utilizada fue la descriptiva la permitió recabar y analizar la información más importante del problema de investigación, que será de mucha importancia en la comprobación de la hipótesis planteada. Al finalizar esta investigación, luego de comprobada científicamente debemos recomendar a las autoridades de la Universidad de Panamá se valore la implementación en el centro Regional

Universitario de Panamá Oeste, para lo cual se debe hacer una propuesta utilizando los instrumentos que posee la institución para la creación de nuevas carreras.

EXECUTIVE SUMMARY

EXECUTIVE SUMMARY

As is generally known, in the Province of Panama West there is a real demand of students who wish to specialize in Fine Arts specialties, for which the present scientific research was carried out to corroborate the viability of offering the Fine Arts specialties at the Regional Center of Panama west, taking into consideration that none of these specialties are offered in the Higher Education Centers of Province Panama west. The approach of the research problem was focused on evaluate the viability in the Province of Panama west and the Regional University Center of west Panama to offer the degrees in Fine Arts. The objectives of this research were focused on use a survey as a research instrument, to determine the academic and economic viability of the Fine Arts specialties at the Regional University Center of Panama west. The research question was answered by means of a survey type questionnaire, which was applied to one hundred students who aspired to enter at the Regional University Center of Panama West in the first semester of the academic year 2018. In this research, the methodology used was the descriptive, one that allowed us to collect and analyze the most important information of the research problem, which will be very important in the verification of the proposed hypothesis. At the end of this research, after being scientifically proven, we must recommend to the authorities of the University of Panama, the implementation in the Regional Center of West Panama, for which a proposal must be made using the instruments that the institution has, to create new careers.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto pretende medir si en la provincia de Panamá Oeste existe la viabilidad para ofertar las licenciaturas en bellas artes, tomando en cuenta que ninguna de estas especialidades se oferta en los Centros de Educación Superior de la Provincia de Panamá Oeste.

Esta investigación estará enfocada en realizar un diagnóstico, de cuál es la viabilidad de este proyecto en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, evaluando si está preparado para albergar en sus instalaciones las nuevas licenciaturas que pretendemos ofertar.

La implementación de nuevas carreras en un centro de educación superior pública siempre plantea problemas y limitaciones, pero lo más importante es comprobar qué cantidad de aspirantes a ingresar al año académico 2028 le gustaría estudiar arte y valorar los factores que lo inducen a seleccionar otra carrera en el campo laboral de la nueva provincia de Panamá Oeste.

Capítulo primero: Iniciamos con la elección del tema, los antecedentes del problema, la situación actual del problema, el planteamiento de la investigación; este capítulo nos presenta y valora las causas del problema a investigar. Más adelante, la justificación nos aporta los elementos fundamentales por los cuales debe ser realizada esta investigación. Los objetivos generales nos centran en las principales tareas que

debemos realizar, mientras que los objetivos específicos detallan los posibles problemas en la realización de la investigación práctica y escrita y plantea las soluciones de los mismos. La hipótesis nos habla de los posibles resultados, con delimitaciones y limitaciones.

Capítulo Segundo: En él se desarrollan los aspectos históricos de las bellas artes, su evolución como ciencia y arte, su papel histórico como complemento en la educación integral de los estudiantes, sus inicios en la educación panameña y en la provincia de Panamá Oeste y, por último, sus aportes a la educación superior panameña y su inclusión en el pñsum académico de la Universidad de Panamá.

Capítulo tercero: En él desarrollamos la metodología utilizada en la investigación iniciando con el diseño de la investigación, el tipo, el esquema, conoceremos la hipótesis de investigación, las variables y los indicadores, además de sabremos el instrumento de investigación que fue utilizado para corroborar esta investigación de tipo transaccional descriptiva.

Capítulo cuarto: en este capítulo desarrollaremos el análisis e interpretación del instrumento (encuesta) aplicado y comprobaremos si es viable la implementación de nuevas carreras en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

CAPÍTULO 1 ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Elección del tema

La investigación es un proceso complejo que se debe realizar tomando en cuenta diferentes factores, entre ellos si es necesaria realizarla, por qué, para qué, y quiénes serán los beneficiarios de la misma, por estas razones que los fenómenos o necesidades a investigar deben tener trascendencia en la comunidad, porque una investigación científica será la que defina certeramente si un proyecto es necesario o no a cualquier nivel ya sea nacional o regional.

La elección de esta investigación nace de la necesidad que tiene la nueva Provincia de Panamá Oeste y los estudiantes de la misma de contar con una institución a nivel superior que forme los profesionales de las especialidades de las Bellas Artes, realidad que plasmaremos en esta investigación utilizando las herramientas que nos permite la investigación científica.

1.2 Antecedentes del problema

La recién creada Provincia de Panamá Oeste ha evolucionado de ciudad dormitorio a una ciudad pujante, como nos dice (Cesar G. , 2015) “Considero que La Chorrera evolucionó de ciudad dormitorio a una ciudad pujante, que puede competir con otras ciudades cabecera de Provincia, que guarda con mucho recelo sus costumbres culturales, y eso lo podemos ver en nuestras calles y parques con la práctica de nuestro baile folclórico y la cantidad de academias de música y danza que tenemos en

La Chorrera.” , por lo que se debe estructurar su sistema educativo a nivel superior acorde a las necesidades de la provincia en todas las áreas del saber, incluyendo las bellas artes que no se ofertan en este nivel en ninguna institución educativa de la provincia de Panamá Oeste.

1.3. Situación Actual del problema

1.3.1. Descripción del problema

Las dificultades para los estudiantes que aspiran a estudiar las especialidades en bellas artes en la provincia de Panamá oeste, se hacen latente con el crecimiento demográfico de la ciudad de Panamá, donde se encuentran ubicadas las dos universidades que ofertan las licenciaturas en bellas artes, siendo los principales obstáculos, el traslado hacia la ciudad de Panamá por el alto tráfico, el intercambio de carriles y el reciente incremento del transporte público.

1.3. Planteamiento de la investigación

Desde el 7 de octubre de 1935, fecha en que fue creada la Universidad de Panamá, ofertó licenciaturas en cuatro facultades: Derecho, Comercio, Ciencias Políticas y Económicas; y Farmacia, asumiendo, a lo largo del tiempo la responsabilidad de brindar carreras en todas las áreas del saber incluyendo las bellas artes, que fueron ofertadas primariamente en la Facultad de Humanidades y Facultad de Arquitectura

para finalmente establecerse formalmente como Facultad de Bellas Artes en el año 2000 en el Campus Harmodio Arias Madrid, donde se ofertan las licenciaturas de Artes Visuales, Danzas, Música y Teatro.

Ofertar nuevas carreras en la provincia de Panamá Oeste es un proceso que deben asumir las universidades como parte de las responsabilidades en la formación de profesionales que coadyuven al mejoramiento de la calidad de vida de los panameños, incluyendo las que complementan la formación integral de los ciudadanos como lo son los valores artísticos y culturales.

El crecimiento económico y las dificultades para trasladarse a la ciudad de Panamá, son factores que inciden a la hora de optar por una carrera a nivel superior, el crecimiento económico y las dificultades para trasladarse a ciudad de Panamá, por lo que Centro Regional de Panamá Oeste en los últimos años ha ampliado su oferta académica para satisfacer las necesidades de los estudiantes y del sector productivo, aun así el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste no puede garantizar que se cumplan las expectativas de todos los estudiantes ni de todas las áreas de conocimiento.

Ofertar las licenciaturas en Bellas Artes, luego de un estudio científico de viabilidad de la nueva oferta académica en la provincia de Panamá Oeste, le daría a la Universidad datos importantes para valorar si es viable o no la posibilidad de dictar estas especialidades de Bellas Artes en el Centro Regional de Panamá Oeste.

Por lo antes expuesto y luego de valorar los aspectos que involucran el desarrollo de esta investigación el planteamiento del problema será de la siguiente manera:

¿Cuál es la viabilidad en la provincia de Panamá Oeste y en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste para ofertar las licenciaturas en Bellas Artes?

De esta pregunta de investigación principal se desprenden algunas preguntas secundarias que coadyuvarán a complementar este estudio;

¿Tiene el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste la capacidad de ofertar nuevas Carreras?

¿Existe el interés de la población estudiantil de la provincia de Panamá Oeste de estudiar las nuevas carreras?

¿Cuál es el mercado laboral para los futuros egresados de estas nuevas carreras?

¿Cuáles serán los aportes artísticos y culturales, a la comunidad y al Centro Regional Universitario de Panamá Oeste?

1.5. Justificación

La creación de la nueva provincia de Panamá Oeste trae consigo nuevos retos de los que no escapa la educación, de la que es rectora a nivel superior la Universidad de Panamá por lo que le compete asumir el reto de ampliar su oferta académica en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, incluyendo la oferta académica de las especialidades que brinda la Facultad de Bellas Artes, por lo que esta investigación buscará comprobar la viabilidad académica, económica y de mercado laboral de las licenciaturas que oferta la Facultad de Bellas Artes.

Otros de los aspectos que hemos tomado en cuenta para realizar esta investigación es que no existe en la provincia de Panamá Oeste ningún Centro Educativo a nivel superior público ni privado, que oferte las licenciaturas que pretendemos con este proyecto se oferten en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Por último, la decisión de desarrollar este proyecto la basamos en algunos estudios informales que hemos realizado tomando como marco de referencia profesionales y estudiantes que nos plantean que estas carreras deben ser ofertadas prontamente por la necesidad que existe en la provincia de profesionales preparados con altas competencias artísticas y culturales, no solo para que ayuden en la educación formal, sino también para que apoyen en programas extracurriculares llevados adelante en comunidades con riesgo social.

1.5 Objetivos general y específicos

1.5.1 Objetivo general

- Determinar la viabilidad de ofertar en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste las licenciaturas que se dictan en la Facultad de Bellas Artes.

1.5.2 Objetivos específicos

- Justificar la necesidad de ofertar las licenciaturas en Bellas Artes en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste debido al crecimiento de esta Provincia .
- Realizar una propuesta para que el C.R.U.P.O oferte las licenciaturas en Bellas Artes.
- Comprobar mediante una encuesta a estudiantes que aspiran a ingresar al Centro Regional Universitario de Panamá Oeste la viabilidad académica, económica y de mercado laboral de las licenciaturas de las especialidades en bellas artes.

1.6. Cobertura

Esta investigación se llevará adelante en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, previa aprobación de las autoridades administrativas y académicas.

Este estudio se realizará mediante una encuesta de opinión que aplicaremos a estudiantes de primer ingreso del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, tomando en cuenta los parámetros que nos indica la metodología de la investigación científica.

1.7. Limitaciones

Como todo proyecto de investigación científica estaremos limitados por los siguientes aspectos:

Dentro de la investigación científica es importante contar con una amplia bibliografía que nos permita indagar y valorar si nuestro estudio está debidamente sustentado, lo cual será difícil en este caso por las pocas referencias que existen en la provincia de Panamá Oeste sobre la evolución del arte y la cultura.

CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO

2.1. Concepto de bellas artes

Los primeros en estudiar las artes y su representación artística fueron los antiguos griegos especialmente Aristóteles y las dividían en dos categorías: las superiores y las menores. Las superiores eran consideradas más elevadas, transcendentales y poéticamente más poderosas, mientras que las artes menores eran consideradas más vulgares y sencillas.

.

Las bellas artes son definidas como un conjunto de manifestaciones artísticas y creativas con valor estético entre las cuales encontramos la arquitectura, la danza, la escultura, la literatura, la música y la pintura y el cine agregada en el siglo XX y que es conocido desde entonces como el séptimo arte.

Es en el siglo XVIII, el llamado siglo de las luces, donde se populariza el termino bellas artes para unificar en una sola ciencia las artes que se relacionaban con las teorías de gusto y la belleza, siendo Charles (Batteux, 1776), en su libro “Las bellas artes se reducen a un mismo principio” quien acuña el termino bellas artes y las clasifica.

El termino bellas artes ha sido utilizado desde entonces para referirse a las artes, fue el mismo Charles Batteux que pretendió unificar y seleccionar las artes incluyendo en esta lista primeramente la danza, la música, la pintura y la literatura.

Con el tiempo diferentes autores añadirían o quitarían artes de la lista como nos dice (Canudo, 1911) en su “Manifiesto de las Siete Artes” añadió al cine denominándolo séptimo arte.

2.2. Clasificación de las bellas artes

En un principio Charles Batteux definió seis artes en el rango de Bellas artes considerándolas artes superiores porque permitían gozar las obras por medio de la vista y el oído que son los sentidos superiores, estas seis artes eran arquitectura, escultura, pintura, música, declamación y danza.

2.2.1. La arquitectura

Arquitectura es el arte o ciencia de proyectar y construir edificios perdurables en el tiempo, que cumplan una función y placer estético o admiración al espectador. “La arquitectura es a la vez un arte y un ejercicio práctico, y la profesión siempre se ha dividido entre aquellos que hacen hincapié en el arte, que es puro diseño, y los que dan prioridad a lo práctico.” (Goldberger, 1982).

“La arquitectura es el arte de componer y de realizar todos los edificios públicos y privados conveniencia y economía son los medios que debe emplear naturalmente la arquitectura y las fuentes de las que debe extraer sus principios para que un edificio

sea conveniente es preciso que sea sólido, salubre y cómodo, un edificio será tanto menos costoso cuanto más simétrico, más regular y más simple sea.” (Durant, 1801).

Según los periodos artísticos se puede hablar de diferentes tipos de arquitectura, la arquitectura monumental es la más antigua y sus megalitos son su máxima representación, la arquitectura mesopotámica utilizó como materiales predilectos la arcilla y el ladrillo utilizados en las construcciones de las primeras civilizaciones es en este periodo donde aparecen por primera vez el arco y la bóveda, la arquitectura egipcia se caracterizó por las construcciones para la vida eterna, el uso de la piedra era la característica principal es por esto esas edificaciones han perdurado hasta nuestros días, la arquitectura romana fue concebida políticamente y sus formas rectangulares fueron replicadas en todas las ciudades del imperio romano, la arquitectura bizantina se caracterizó por la valoración de los espacios interiores, la arquitectura bizantina utilizó la cúpula como máxima expresión utilizada en todas sus edificaciones, el barroco se caracteriza por la construcción de iglesias con plantas circulares octagonales y elípticas, finalmente el modernismo que es un estilo típicamente urbano, moderno y alegre.

La arquitectura actualmente está asociada al diseño de espacios para construcciones de viviendas y edificios comerciales por lo que los arquitectos deben tomar en cuenta una gran cantidad de preceptos a la hora de realizar sus obras como lo son la seguridad y la introducción del medio ambiente en los diseños.

2.2.2. La Escultura

La escultura es el arte de modelar, tallar o esculpir un material (barro, piedra, madera, etc.) con el fin de representar figuras en tres dimensiones. A diferencia de la pintura, que es plana, las esculturas tienen volumen, ocupan un espacio determinado y pueden ser apreciadas no sólo de frente sino desde distintos puntos de vista.

En la escultura, se permite el uso de diferentes combinaciones de materiales, así como las artes talla y cincel junto a la variedad de técnicas existentes de fundición y moldeado.

Junto a la pintura, la música, y la arquitectura se considera que la escultura es una de las Bellas Artes, gracias a que el fin único de estas disciplinas es el de expresar la belleza a través de sus distintas formas que en el caso concreto de la escultura se realiza por el trabajo de esculpir, tallar en madera, y moldear en barro o arcilla figuras en volumen.(Almendron, 2017)

2.2.3. La pintura

Una pintura es el soporte pintado sobre un muro, un lienzo o una lámina. La palabra pintura se aplica también al color preparado para pintar, asociado o no a una técnica de pintura; en este sentido, es empleado en la clasificación de la pintura atendiendo a

las técnicas de pintar, por ejemplo: «pintura al fresco» o «pintura al óleo» (Gombrich, 2017).

La clasificación de la pintura puede atender a criterios temáticos (como la pintura histórica o la pintura de género) o a criterios históricos basados en los periodos de la Historia del Arte (como la pintura prehistórica, la pintura gótica) y en general de cualquier período de la historia de la pintura (Gombrich, 2017).

Nos dice (Carreño, 1997) que la pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este arte se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada una hoja de papel, un lienzo, un muro, una madera, un fragmento de tejido, etc. una técnica determinada, para obtener una composición de formas, colores, texturas, dibujos, etc. dando lugar a una obra de arte según algunos principios estéticos.

El arquitecto y teórico del clasicismo André Félibien, en el siglo XVII, en un prólogo de las Conferencias de la Academia francesa hizo una jerarquía de géneros de la pintura clásica: la historia, el retrato, el paisaje, los mares, las flores y los frutos. (Carreño, 1997).

La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes. En estética o teoría del arte, la pintura está considerada como una categoría universal que comprende todas las creaciones artísticas hechas sobre superficies. Una categoría aplicable a cualquier técnica o tipo de soporte físico o material, incluyendo los soportes o las técnicas efímeras, así como los soportes o las técnicas digitales.

2.2.4. La declamación

Derivado del latín *declamatio*, el concepto de declamación gira en torno al hecho de declamar. Este verbo, según su definición teórica, describe la acción de hablar en público o de recitar con la entonación, las mímicas y los gestos adecuados (Merino, 2017).

El concepto de declamación, entonces, puede referirse al arte escénico en general, como la danza o el teatro. Implica la existencia de un público que se mantiene atento y observa las acciones representadas por los artistas. (Merino, 2017).

Como disciplina artística, la declamación constituye una interpretación que busca la armonía entre la voz, el significado de las palabras, la música, los gestos y el movimiento corporal (Merino, 2017).

2.2.5. La Música

Podemos afirmar que la invención de la música no es reciente, no se puede determinar qué tiempo tiene desde su origen sin embargo podemos asegurar que su origen data del hombre salvaje. Desde tiempos remotos, aun cuando el hombre habitaba en las cavernas, los pájaros cantaban, la lluvia salpicaba y el viento silbaba entre los árboles, todo esto producía el sonido. Cuando el hombre pedía a sus dioses con sus plegarias, murmuraban, gritaban, lloraban y cantaban con palmoteadas de sus manos y bailaban es así como inicia el camino a la expresión musical. (Centella, 2001)

Las primeras manifestaciones musicales tuvieron una función bien definida: su finalidad no era el placer sino servir de acompañamiento a las oraciones y a otras actividades, entre las tribus indias de américa y las africanas hay canciones y cantos especiales para determinadas ocasiones.

Nos dice (Merino, 2017) música tiene su origen del latín “musica” que a su vez deriva del término griego “mousike” y que hacía referencia a la educación del espíritu la cual era colocada bajo la advocación de las musas de las artes.

Puede decirse que la música es el arte que consiste en dotar a los sonidos y los silencios de una cierta organización.

El resultado de este orden resulta lógico, coherente y agradable al oído

2.2.6. La Danza

La danza es una actividad innata y primaria del hombre. Pero, al igual que educamos otras capacidades innatas, la danza también puede ser educada.

La danza ha evolucionado mucho desde sus orígenes, aunque, en lo esencial, ha servido como instrumento comunicativo y expresivo del hombre. En el ámbito educativo, nos expresamos de muchas maneras (a través del lenguaje, de la escritura, de la música, de las artes plásticas) pero, en concreto desde nuestra materia, la Educación física, potenciaremos esa expresividad utilizando el cuerpo como vehículo y como soporte (Marranzo, 2017).

2.3. Las bellas artes y la educación.

Los periodos históricos de la educación artística en el mundo occidental ha tenido periodos importantes tanto de tradición como de ruptura y cambio. Estos periodos igual que los de la educación formal se han dividido en etapas. Desde un punto de vista crítico historia de la educación de las artes indica (Cary, 1998) que la educación de las artes está ligada a los poderes económicos y políticos, por ende, no ha de extrañarnos que la producción artística refleje lo que al poder le conviene.

La educación formal inicia en una primera etapa en el periodo clásico de la educación griega en Esparta (800 a.c), esta educación estaba diseñada únicamente

para formar para las guerras, por lo tanto, no contemplaba las artes ni las matemáticas que solo eran enseñadas por los comerciantes, por lo cual fue muy criticada por Platón y Aristóteles quienes la consideraban limitada como nos dice (Efland, 1996) en su libro A History of Art Education.

En su segunda etapa, la educación estuvo fundamentada en las ideas comunitarias, a los jóvenes se les preparaba en la antigua Grecia para el trabajo y bienestar de la comunidad.

En este contexto la educación es diversificada, la escuela de Atenas (450 A.C) prepara al joven físicamente, intelectualmente, estéticamente y moralmente , se combinaba la gimnasia (lo físico) y la música (lo espiritual) lo que identifica al estudiante individual y culturalmente. El arte, en el estado ideal platónico, es indeseable porque puede llegar a ser insurrecto, subversivo, a levantar pasiones, a confundir sentimientos. Para Aristóteles, al contrario, las artes pueden moverse en el ámbito de lo más verdadero, ya que representa esencias. La enseñanza del arte para Aristóteles puede crear buenos ciudadanos, virtuosos, por ejemplo, las lecciones después de una obra de arte (Efland, 1996).

En la edad media las tasas de analfabetismo eran altísimas, el trabajo artesanal se vuelve fundamental para los monarcas, el arte se aboca a la realización en masa del

simbolismo religioso, las imágenes y las esculturas los medios de adoctrinamiento de las masas.

Algunas de las escuelas de arte monacales más famosas son: Athelney en Inglaterra, Fulda, y Solignac, además de Hildesheim en Alemania. En la alta Edad Media, con la aparición de nuevos hechos sociales a saber, las ciudades, la clase burguesa, el comercio, el tránsito seguro, se reconfigura la educación artística: Se crean las actividades gremiales, incluidas las artesanales. (Efland, 1996).

Es durante el Renacimiento donde inician los cambios fundamentales en la educación del arte, el artista se convierte en un humanista culto que rompe el anonimato y empieza a enfrentarse poco a poco con el poder político y religioso.

El artista es sacralizado, está más íntimamente ligado a la sociedad y se cree que ejerce una función divina, solo él puede obtener la excelencia en cuestiones creativas y emocionales.

Es en el Renacimiento donde comienza a desvincularse el arte de la artesanía, se separa lo sublime de la creación artística de los productos artesanales creados para la cotidianidad de la existencia efímera del hombre.

Con el advenimiento del Renacimiento se inicia la educación estética en el arte, teniendo a la cabeza a Leon Alberti el creador de la línea humanista en la educación

en el arte, empieza la necesidad de crear escuelas y academias de arte con el fin de transmitir las concepciones técnicas y filosóficas, lo que dio a la postre como resultado el nacimiento de grandes genios como Miguel Ángel Buonarroti y Leonardo da Vinci.

Las academias de arte seguirán existiendo prácticamente hasta el siglo XIX siempre bajo la tutela de la iglesia y después del Estado, los que al ser los mecenas los patrocinaban y eran las responsables ideológicas de las producciones artísticas de dichas escuelas.

La Revolución Industrial generó grandes cambios en la educación y el arte, los artistas tendrán que adaptarse a nuevas tecnologías especialmente en el diseño que los obligará a producir en masa.

La educación artística en el siglo XIX se fragmenta, se crean politécnicos, escuelas de comercio y escuelas de diseño cuyo objetivo era cubrir la creciente demanda de la sociedad industrial, por lo que nuevamente son separadas las academias de arte.

Las Universidades de todo el mundo industrializado comienzan a crear los programas de Bellas o “fine arts”, con la intención de crear artistas e incluir el estudio de la historia del arte.

El siglo XIX estuvo indudablemente influenciado por el Romanticismo que era antagónico con la nueva corriente industrial, se decía que un artista no se puede lograr

con las enseñanzas de la técnica y los estudios escolarizados, aun así, se mantuvieron paralelas las dos clases de academias las de Fine Arts en Francia donde se enseñaban profundamente las técnicas de las bellas artes y las escuelas enfocadas en el dibujo técnico, principalmente en Inglaterra.

Friedrich Froebel es un pedagogo muy importante, algunos especialistas e historiadores lo consideran como el creador del “kindergarten”, que no es formalmente la escuela, al menos en aquella época, sino un espacio de socialización de los niños para ambientarlos antes de entrar a la escuela. Aunque admirador de Pestalozzi, Froebel encontraba su metodología de enseñanza desordenada. Publicó en 1826 *The Education of Man*. fundamento epistemológico es que todo es parte de algo más, debe estudiarse como algo independiente, pero también como la parte de algo más. Su famoso Principio de Actividad consiste en que el desarrollo de las cosas implica una actividad constante, de la diferenciación a la integración, una y otra vez. Creó el jardín de niños cuyo principio rector es el aprendizaje a través del juego. También se preocupó mucho por hacer material didáctico, mucho de este material se convirtió con el tiempo en material para la enseñanza de las artes. (Efland, 1996).

Nos menciona (Efland, 1996) que en el siglo XX se presentan principalmente dos grandes influencias en el transcurrir de la educación de las artes. Por un lado, el expresionismo, y por otro lado el constructivismo. El expresionismo, tomando como centro de la problemática educativa al propio niño, ve la educación del arte como

necesaria en cuanto a la expresividad creativa del niño como individuo (self-expression creativity), y basadas en las teorías freudianas, también como una forma de liberarse y de eliminar la inhibición social y la represión.

Para la década de los años treinta la educación de las artes, nos dice (Muñoz, 2004) se fue alejando de estos postulados y se fue acercando a la problemática educativa obedeciendo a necesidades más sociales y de la comunidad. Como la educación en general, la educación artística se fue centrando en problemas de la escuela y de la comunidad, y de esta aproximación surge la influencia del constructivismo en la educación de las artes.

La década de los años sesenta es especialmente enriquecedora no sólo en cuanto al impacto de la enseñanza artística en la currícula escolarizada en general; es un nuevo enfoque y una nueva dimensión el que adquiere la enseñanza artística en estos años. Dos son los libros significativos de la época: De Elliot Eisner, *Educating artistic vision*, publicado en 1972; y de Ralph Smith, *Aesthetics and criticism in Art education*, publicado en 1966. Este último libro revitaliza la educación de las artes y tiene un gran impacto en el ambiente educativo norteamericano. (Efland, 1996).

Menciona (Muñoz, 2004) en su tesis doctoral que en los años sesenta comienza la idea de enseñar las artes a través de distintas disciplinas, hecho que es criticado posteriormente en la década de los setenta. Pero los años sesenta también es la época

de la llamada Contracultura y de Summerhill, esta última dirigida por A. SNeill, y la manifestación educativa más clara de esta ideología, es decir, de una educación, dirán los teóricos, más natural y con menos reglas, o en otras palabras, educación no represiva.

En la actualidad, para estudiosos de la materia como Richard Cary, existen dos grandes modelos dominantes en la escena de la educación artística. El modelo ArtsPropel y el modelo DBAE (Cary, 1998). Esto es así, de acuerdo con el investigador, porque son los únicos modelos respaldados por varios años de investigación que fundamenta su existencia y garantiza su evolución, pero también es justo decir que el modelo DBAE es el más publicitado y discutido en los últimos años. (Neperud 1995:48).

2.4. La importancia de la enseñanza de las bellas artes

Una de las manifestaciones de la actividad humana más elevada es sin lugar a dudas el arte, ha formado parte esencial en la evolución y el desarrollo del hombre, donde por medios sonoros, plásticos, movimientos corporales o lingüísticos, le ha permitido expresar su visión personalizada o colectiva de situaciones imaginarias o reales.

El estudio de las bellas Artes desde la primera infancia, está confirmado por sólidos estudios científicos, que ayuda al niño a cultivar la sensibilidad y la creatividad. Está comprobado que en los centros donde se introducen planes relacionados con las bellas artes se forman seres humanos con sensibilidad, con un gran espíritu creativo y con un amplio criterio.

Nos dice (Muñoz, 2004) que Dewey, en su texto, clásico para el área, *Art and Education*, insiste en la idea de humanizar la educación que, según este pensador, no puede continuar en el ámbito positivista de enseñar solo ciertos conocimientos en ciertas áreas. Es necesario para el filósofo que la educación se conforme desde sus primeros niveles en una combinación de aprendizajes científicos, técnicos, artísticos y culturales. Hoy, algunas tesis posmodernas de la educación intentan retomar este rumbo planteado por Dewey. Basándose en Piaget, los estudios de Kincheloe y Steinberg sostienen que después del desarrollo de las etapas formales según las teorías de Piaget, viene una etapa post-operatoria del pensamiento dominado por aspectos políticos, sociales y culturales.

El arte desde los inicios de la humanidad ha contribuido en los procesos educativos de todas las civilizaciones coadyuvando como medio de comunicación y de sensibilización para mantener la cultura.

El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela es contribuir con el proceso educativo y cultural de los pueblos, siendo un medio de comunicación y de sensibilización. Las artes son principalmente herramientas de comunicación entre la gente, como son la lectura, la escritura. La pintura, la escultura, los textiles, así como la danza o la poesía, son lenguajes que abren posibilidades alternativas de entendimiento; son maneras de comunicar ideas que enriquecen localidad de vida, medios para canalizar y transformar expresivamente la agresividad connatural al ser humano. Las artes le dan al hombre la posibilidad de superar los golpes como medio de expresión, de elaborar duelos y superar la violencia. (Colombia, 2017).

Nos dice (Donado, 2017) en su trabajo doctoral “La importancia del arte en la educación”, que el proceso artístico proporciona en el educando el desarrollo de cualidades personales como los valores sociales, morales, la expresión creativa y la autoestima, siendo la capacidad de ver, sentir, oír, oler y gustar la que proporciona los medios para formar una interacción del hombre y el medio. En el proceso que conduce a la educación de los niños puede, a veces, confundirse con el desarrollo de ciertas respuestas limitadas y predeterminadas.

2.5. Las bellas artes en Panamá

Los primeros intentos para formalizar las instituciones de bellas artes en la República de Panamá están íntimamente ligada a la construcción de las instituciones educativas y a la formación del Estado panameño.

En el primer Gobierno Republicano Conservador luego de la separación de la Republica de Colombia dirigido por el Doctor Manuel Amador Guerrero, estableció en la Carta Magna dar un tratamiento prioritario a la educación, dicho documento en su artículo 133, establece lo siguiente “La instrucción primaria será obligatoria, y la pública será gratuita. Habrá escuelas de artes y establecimientos de enseñanza secundaria y profesional a lo largo de la República”.

Para la nueva República es prioridad el establecimiento de centros educativos, para llevar adelante las labores docentes y administrativas, se contratan docentes y administradores extranjeros, se crean dos escuelas normales para la formación de maestros, la Escuela Normal de Varones y la Escuela Normal de Institutoras, ambas contaban en su currículo con materias de bellas artes.

Menciona (Calvo, 2013) que la Escuela de Declamación y Música se fundó en 1904, la Superior de Varones en agosto de 1906 y la Superior de Niñas el mismo año, la Escuela de Comercio e Idiomas en 1906 y el Artes y Oficios en el 1907.

En cuanto a la introducción formal de la danza como disciplina académica nos dice (Wolfsgphoon, 2017) De esta manera se vivía en nuestro medio, intermitente, el bello arte de la danza. Sin embargo, tendremos que esperar hasta el año 1935 para que una dama costarricense, más tarde nacionalizada panameña, conciba el proyecto de crear una escuela para desarrollar los talentos locales en este arte. La creación de esta escuela no fue tarea fácil, ya que no se contaba con ningún precedente en nuestro medio y la sociedad de la época, a pesar de las esporádicas funciones del Teatro Nacional, no tenía conciencia acerca del baile como expresión puramente artística.

Es en el año de 1953 cuando finalmente se fundo el Instituto Nacional de Bellas Artes, que comprende la Escuela de Danzas, la Escuela de Arte Dramático y la Escuela Nacional de Artes Plásticas, mediante decreto de ley.

Nos menciona (Wolfsgphoon, 2017) que en agosto de 1906, se emite la Ley que faculta al Ejecutivo para crear la Escuela de Música, la Convención Nacional Constituyente dispone también la construcción del Teatro Nacional. El edificio se levanta en el terreno ocupado antiguamente por la orden de religiosas enclaustradas de Santa Clara, lugar conocido como el Teatro de las Monjas; la obra se culmina en 1908. La Escuela Nacional de Música contó en los inicios de su quehacer pedagógico con la participación entusiasta de algunos pocos artistas panameños: Arturo Dubarry, excelente flautista, a quien se encomiendan los instrumentos de viento; Adriana Orillac, que impartió los principios básicos de piano, solfeo y teoría y Narciso Garay, bajo cuya

responsabilidad se encontraban los cursos avanzados de piano, solfeo, teoría, armonía, canto y los instrumentos de arco, en general.

En 1910 se crea el Conservatorio Nacional de Música y Declamación. Este conservatorio se consigue después de años de lucha y es diseñado para consolidar la enseñanza de la música y mejorar la calidad de las funciones que se realizaban en el Teatro Nacional.

No es hasta 1972 cuando el Estado panameño en la nueva Carta Magna, título III “Derechos y Deberes Individuales y Sociales,” reconoce que es su deber fomentar el arte y la cultura, responsabilizándose por la formación de profesionales en el terreno del arte.

Menciona (U.N.E.S.C.O, 2017), que el marco del proceso iniciado en 1968 y como consecuencia de lo establecido en el Capítulo IV de la Constitución Nacional de 1972, se crea en 1974 el Instituto Nacional de Cultura (INAC), entidad estatal con personalidad jurídica, patrimonio propio y autonomía en su régimen interno, sujeto a la política cultural y educativa del Órgano Ejecutivo por conducto del Ministerio de Educación.

Luego de su creación el Instituto Nacional de Cultura (INAC) a contribuido al desarrollo de las bellas artes a lo largo y ancho de la geografía nacional, no solo con

su oferta académica en las distintas áreas de las bellas artes, sino que también brinda cursos y talleres extracurriculares a estudiantes que desean aprender el arte como un pasatiempo.

En la actualidad encontramos escuelas de bellas artes regentadas por Instituto Nacional de Cultura (INAC), en la provincia de Panamá, Panamá Oeste, Coclé y la Provincia de Colón. Existen dos universidades que brindan las especialidades de bellas artes, La Universidad de Panamá, en la Facultad de Bellas Artes y la Universidad del Arte G.A.N.E.X.A.

2.6. Las bellas artes a nivel superior

2.6.1. Universidad de Panamá

La Universidad de Panamá fue creada mediante Decreto Presidencial de Harmonio Arias Madrid, el 29 de mayo de 1935. Fue inaugurada el 7 de octubre de ese mismo año e inició clases al día siguiente con una matrícula de 175 estudiantes en las carreras de Educación, Comercio, Ciencias Naturales, Farmacia, Pre Ingeniería y Derecho.

La primera piedra de la Universidad fue colocada el 2 de octubre de 1947 y el 9 de octubre el presidente Enrique A. Jiménez y el primer rector de la Universidad de Panamá, Octavio Méndez Pereira decidieron trasladar el monumento a Miguel de

Cervantes Saavedra de la Plaza de Cervantes, luego Plaza Porras, al nuevo Campus, a un costado de lo que sería el edificio de la biblioteca y administración.

En la década de 1970-1980 se construyeron 17 edificios (Biología, Laboratorio Especializado de Análisis, Arquitectura, Ingeniería, otro de Humanidades, Biblioteca Interamericana Simón Bolívar y Facilidades Estudiantiles) y se compraron los edificios del DEXA y el Canal Once. A finales de 1979 la Universidad de Panamá recibió las instalaciones del Colegio Secundario de Rainbow City en Colón donde empieza a funcionar el Centro Regional Universitario de Colón. En 1972 el Ministerio de Educación y la AID firmaron un préstamo para la construcción de los primeros Centros Regionales Universitarios de Chiriquí y Veraguas. En la siguiente década se contruyeron los Centros Regionales de Azuero y Coclé y la Facultad de Ciencias

Agropecuarias en Chiriquí y varios edificios para los Centros Regionales Universitarios de Veraguas y Chiriquí.

En la década entre 1990 y 2000 se construyó el Centro Regional de Panamá Oeste y 4 edificios de investigación en el Campus. En el año 1999 la Autoridad de la Región Interoceánica le traspasó a la Universidad de Panamá las instalaciones del Colegio Secundario de Curundu, hoy Campus universitario Harmodio Arias Madrid y el Hospital Veterinario de Corozal. Durante esta época el Campus aumentó su infraestructura en

19 edificios más, incluyendo la compra de los edificios del COIF, Hispania Noriega y la Fundación Universidad de Panamá. En este período se construyó el Centro Regional Universitario de Bocas del Toro, la Extensión Docente de Chepo y Darién y las Universidades Populares de Azuero y Coclé, hoy Universidades del Trabajo y La Tercera Edad.

2.6.1.1. La Facultad de Bellas Artes

La Facultad de Bellas Artes se crea el 28 de octubre de 1992, mediante acuerdo del Consejo Académico No.35-92. su base legal se sustenta en los artículos 87 y 88 de la Constitución Nacional vigente que definen los grandes principios sobre los cuales descansa la educación panameña "para el desarrollo de la persona humana y de la familia" 'y en el marco del 'fortalecimiento de la nación panameña como comunidad cultural y política. Se sigue señalando en dichos artículos la necesidad del, desarrollo armónico e integral del educando", atendiendo los aspectos físicos, intelectuales, morales, estéticos y cívicos del educando'.

La ley 11 de la Universidad de Panamá establece entre sus fines en el capítulo I, en su artículo 2: "la continuidad, incremento, difusión y divulgación de la cultura nacional con miras a formar científicos, profesionales y técnicos dotados de conciencia social, en aras del fortalecimiento de la independencia nacional y el desarrollo integral del País".

La Facultad otorga el título de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Música, instrumento Musical o Canto' Artes Visuales' Arte Teatral y Danza, así como la Licenciatura en Docencia de Música'.

2.6.2. Universidad del arte Ganexa

En el año 1980, se dio inicio a lo que sería formalmente la Academia de Bellas Artes Ganexa, incursionando con los programas técnicos en Artes Plásticas, Teatro, Cursos libres de Dibujo y Pintura para adultos y niños.

En 1982 se inicia el Técnico en Diseño Gráfico, este sería el primer programa formal de diseño gráfico ofrecido en Panamá. En el año de 1985 se inician las carreras técnicas de Diseño de Modas y Fotografía como programas pioneros.

En 1997 abre sus puertas el primer bachiller en arte de la República, idea que es acogida por el Instituto Nacional de Cultura en varias de sus escuelas de arte. En el año 1998 cambian los programas de Técnico a Técnico Superior, incrementando la carga horaria y actualizando contenidos, acercándose a lo que sería posteriormente un nivel superior universitario. Ganexa sigue bajo la supervisión directa del Ministerio de Educación hasta el año 2000, cuando inicia su transformación como Universidad, logrando cuatro años después, la aprobación de todas sus carreras.

En el año 2006 abre la carrera de Gastronomía y en el 2013 inicia el proceso de aprobación de Diplomados y Maestrías.

CAPÍTULO 3 MARCO METODOLÓGICO

3.1. Diseño de la investigación

La metodología que utilizaremos será la investigación científica transversal, transaccional que consiste en aplicar una serie de técnicas y herramientas para comprobar con claridad si existe la viabilidad para ofertar y conocer cuál es demanda real en la Provincia de Panamá Oeste para las carreras de Bellas Artes.

La investigación será descriptiva lo que nos permitirá recabar y analizar información que nos posibilite comprobar si las carreras que proponemos sean implementadas en el Centro Regional de Panamá Oeste, pueden ser ofertadas dependiendo de los resultados que arrojen los instrumentos que aplicaremos a estudiantes que aspiran a ingresar al Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

3.2 Tipo de investigación

El propósito de los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. (Sampieri, 1994)

Mediante el diseño de investigación transaccional descriptivo indagaremos la incidencia y los valores en una variable, esto nos permitirá describir las preferencias de las carreras que aspiran a ingresar los estudiantes, conocer el porcentaje de estudiantes que participan en el proceso de primer ingreso en el Centro Regional

Universitario de Panamá Oeste que les gustaría que se ofertaran nuevas carreras en este centro de educación superior.

Este estudio transaccional descriptivo presentará la visión real de una o más variables del grupo de estudiantes escogidos para la muestra y de los indicadores.

3.3 Esquema de la Investigación

Nos plantea (Cazau, 2018) “Un esquema de investigación es un plan que hacemos para recolectar y analizar los datos combinándolos entre sí, con la intención de hallar una respuesta al problema de la forma más sencilla y económica posible.”

Tomando en cuenta estos factores el esquema de esta investigación será no experimental y de clase transaccional.

3.4. Hipótesis

Nos define la web el término hipótesis así “Una hipótesis es un planteamiento o supuesto que se busca comprobar o refutar mediante la observación, siguiendo las normas establecidas por el método científico”.

Siendo las condiciones definidas de una hipótesis, nuestro interés es comprobar mediante la investigación científica, demostrar la viabilidad académica, económica y

de mercado laboral de la implementación de la licenciatura en Bellas Artes en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Por tal razón, la observación que se dará mediante una encuesta nos permitirá medir y establecer, si la hipótesis planteada en esta investigación que es sustentar la viabilidad de la misma o por el contrario que la misma no es viable.

Como todos sabemos las bellas artes son un fenómeno social y un medio para comunicarnos por lo que a tres años de la creación de la provincia de Panamá Oeste, se debe valorar la viabilidad académica, administrativa y económica de ofertar las Licenciaturas en Bellas Artes en la Provincia , esta oferta que se propone sea implementada por el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste resolverá una necesidad sentida de los amantes de las artes que no pueden profesionalizarse a nivel superior en estas especialidades, ya que no se cuenta con instituciones a nivel superior que oferten estas licenciaturas en Panamá Oeste.

Proponer nuevas ofertas académicas según se dé la necesidad de por diversos factores, a nivel nacional y regional es uno de los roles de la Universidad de Panamá, por lo que esta investigación vendrá a validar que la viabilidad de estas nuevas ofertas académicas en una provincia de reciente creación que seguramente merece contar con todas las áreas del saber incluyendo las especialidades que brinda la Facultad de Bellas Artes.

Siendo así es nuestra hipótesis de investigación de trabajo la expresaremos de la siguiente manera.

3.4.1 Hipótesis de trabajo

HI; Existe la viabilidad en la provincia de Panamá Oeste y en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste para ofertar la licenciatura en Bellas Artes.

3.5 Interpretación de Variables

En esta investigación se presentan dos tipos de variables a saber:

3.5.1 Variable dependientes

- El Centro Regional Universitario de Panamá Oeste

3.5.2 Variable independiente

- Estudio de viabilidad
- Oferta de nuevas carreras

3.5.3 Definición conceptual de las variables

3.5.3.1 Variable Dependientes:

➤ El Centro Regional Universitario de Panamá Oeste

Se conceptualiza como un centro de educación superior formador de profesionales íntegros, competentes y socialmente responsables, bajo un marco de calidad y compromiso con el desarrollo regional y nacional.

3.5.3.2. Variables independientes

➤ Estudio de viabilidad

Se conceptualiza como estudio de viabilidad el análisis de la viabilidad que dispone el éxito o fracaso de un proyecto a partir de una serie de datos base de naturaleza empírica: medio ambiente del proyecto, rentabilidad, necesidades de mercado, factibilidad política, aceptación cultural, legislación aplicable, medio físico, flujo de caja de la operación, haciendo un énfasis en viabilidad financiera y de mercado. Es por lo tanto un estudio dirigido a realizar una proyección del éxito o fracaso de un proyecto.

➤ Oferta de nuevas carreras

Se conceptualiza oferta académica tal y como su nombre lo indica permite definir la

oferta académica, entendiendo por oferta académica la composición de los planes de estudio y de las asignaturas que la universidad está en disposición de impartir como docencia.

3.6. Operacionalización de las variables

Es el proceso de llevar una variable del nivel abstracto a un plano concreto, operacionalizar una variable es hacerla medible.

3.6.1. Variable dependiente

➤ El Centro Regional Universitario de Panamá Oeste

Es un centro de educación superior cuya misión además de formar profesionales con altas competencias, se dedica a la investigación, a la extensión y esta comprometido con el desarrollo regional y nacional.

3.6.2. Variables Independientes:

➤ Estudio de viabilidad

Es una herramienta que nos ayudará a Identificar las limitaciones, restricciones,

supuesto, detectar las oportunidades, analizar el modo actual del funcionamiento de la organización, definir los requisitos que configuran el proyecto, evaluar las distintas alternativas, llegar a un acuerdo sobre la línea de acción.

➤ Oferta de nuevas carreras

La oferta educativa podrá operacionalizarse cuando se conocen las características del entorno donde está enclavada la institución educativa a saber: económicas, culturales, población, población media de potenciales alumnos, oferta educativa de instituciones oficiales, privadas, universitarias y no universitarias, etc.

CUADRO N° 1 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

TEMA; ESTUDIO DE VIABILIDAD PARA OFERTAR LA LICENCIATURA DE BELLAS ARTES EN EL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE			
Variables	Definición conceptual	Dimensiones	Indicadores
➤ El Centro Regional Universitario de Panamá Oeste	Es un centro de educación superior cuya misión, además de formar profesionales con altas competencias, se dedica a la investigación, a la extensión y está comprometido con el desarrollo regional y nacional.	<ul style="list-style-type: none"> • Institución nacional de carácter regional. • Principal institución de educación pública en la región. 	<ul style="list-style-type: none"> • Formar profesionales • Competencias • Docencia • Investigación • Extensión
➤ Estudio de viabilidad	Es una herramienta que nos ayudara a Identificar las limitaciones, restricciones, supuesto, detectar las oportunidades, analizar el modo actual del funcionamiento de la organización, definir los requisitos que configuran el proyecto, evaluar las distintas alternativas y llegar a un acuerdo sobre la línea de acción.	<ul style="list-style-type: none"> • Es un estudio amplio que permitirá conocer la viabilidad del proyecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Limitaciones • Oportunidades • Funcionamiento • Organización • Evaluación • Alternativas • Líneas de acción
➤ Oferta de nuevas carreras	La oferta educativa podrá operacionalizarse cuando se conocen las características del entorno donde está enclavada la institución educativa, a saber: económicas, culturales, población, población media de potenciales alumnos, oferta educativa de instituciones oficiales, privadas, universitarias y no universitarias, etc.	<ul style="list-style-type: none"> • Nuevas carreras • Nuevos planes de estudio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entorno • Región • Necesidades • Economía • Población • Otras ofertas educativas

3.7. Población

La población o universo se conformó de 1,200 estudiantes que aspiraban a ingresar al Centro Regional Universitario de Panamá Oeste en el año académico 2018.

Los estudiantes eran aspirantes de los cinco Distritos de la Provincia de Panamá Oeste y de veinticinco Corregimientos, donde la población femenina fue mayoritaria.

3.8. Muestra

La muestra fue tomada al azar a 100 estudiantes, en seis diferentes fechas y grupos de una población aproximada de 1,200 estudiantes que aspiraban a ingresar al Centro Regional Universitario de Panamá Oeste en el año académico 2018.

Todos los estudiantes pertenecen a diferentes colegios de los 5 distritos de la provincia de Panamá Oeste. Se consideró un margen de 5% de error.

Los datos fueron recolectados en tres fechas de aplicación de pruebas psicológicas en un cuestionario que a continuación detallamos;

Este cuestionario fue dirigido a estudiantes de primer ingreso para el año académico 2018, el mismo consta de doce preguntas cerradas donde se recogieron datos generales de los estudiantes, datos socioeconómicos, estudios realizados,

preferencias académicas, preferencias en nuevas carreras y preguntas generales sobre la nueva oferta académica que se propone en este estudio de investigación.

3.9. Instrumentos de investigación

3.9.1. instrumentación

Se elaboró un cuestionario tipo encuesta con doce preguntas abiertas (100%) dirigido a cien estudiantes que realizaron las pruebas psicológicas para ingresar por primera vez al Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

3.10. Validación del Instrumento

En la elaboración del instrumento tipo encuesta se estableció un margen de error de un margen de error de 5% y un margen óptimo de 95%.

El instrumento tipo encuesta fue aplicada para su respectiva validación a cinco estudiantes, en cinco colegios secundarios de la provincia de Panamá Oeste.

De los estudiantes encuestados para validar el instrumento, desde el punto de vista de su construcción y estructura y, además, detectar errores en la misma, ninguno pertenece a la muestra final.

3.11. Aplicación de Instrumentos

El instrumento utilizado en esta investigación conocido fue un cuestionario tipo encuesta que consta de doce preguntas fue dirigido a estudiantes de distintas edades, predominando el sexo femenino en la muestra recabada.

Estos instrumentos de investigación fueron aplicados en el mes de octubre y noviembre de 2017 en las mismas fechas donde se aplicaron las pruebas psicológicas a los estudiantes de primer ingreso para del año académico de 2018.

La aplicación de este instrumento será valiosa para validar o no la hipótesis de esta investigación y se reflejarán debidamente tabulados en los gráficos y tablas que se presentarán más adelante como parte medular de esta investigación.

3.12. Procedimiento

Como toda investigación científica se siguieron los procedimientos enmarcados en los principios de las ciencias de la administración siendo estos la planificación, la ejecución y el control de resultados.

Estos principios se llevan adelante siguiendo las normas de la administración que garantizarán el buen desarrollo de este y otros proyectos de investigación.

3.13. Fuentes de información.

Se determinó tomar como fuente de información para llevar adelante este estudio científico a los estudiantes que aspiraban a ingresar al Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, en la primera fase del sistema de admisión de la Universidad de Panamá para el año académico 2018.

Las estudiantes fueron elegidos al azar y la única variable en común entre los mismos era el deseo de iniciar por primera vez sus estudios universitarios.

CAPÍTULO 4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1. Presentación de los datos del Instrumento aplicado a los estudiantes de primer ingreso 2018.

Para la presentación de los resultados de esta investigación se eligieron dos formatos, cuadro de datos y gráficas, donde se analizarán los datos cualitativos y cuantitativos de esta investigación.

El objetivo de presentar cuadros y gráficas es presentar los resultados del instrumento de medición de forma lógica y ordenada que en el caso de esta investigación es un cuestionario tipo encuesta, que fue dirigido a 100 estudiantes que aspiraban a ingresar al Centro Regional Universitario de Panamá oeste en el año académico 2018.

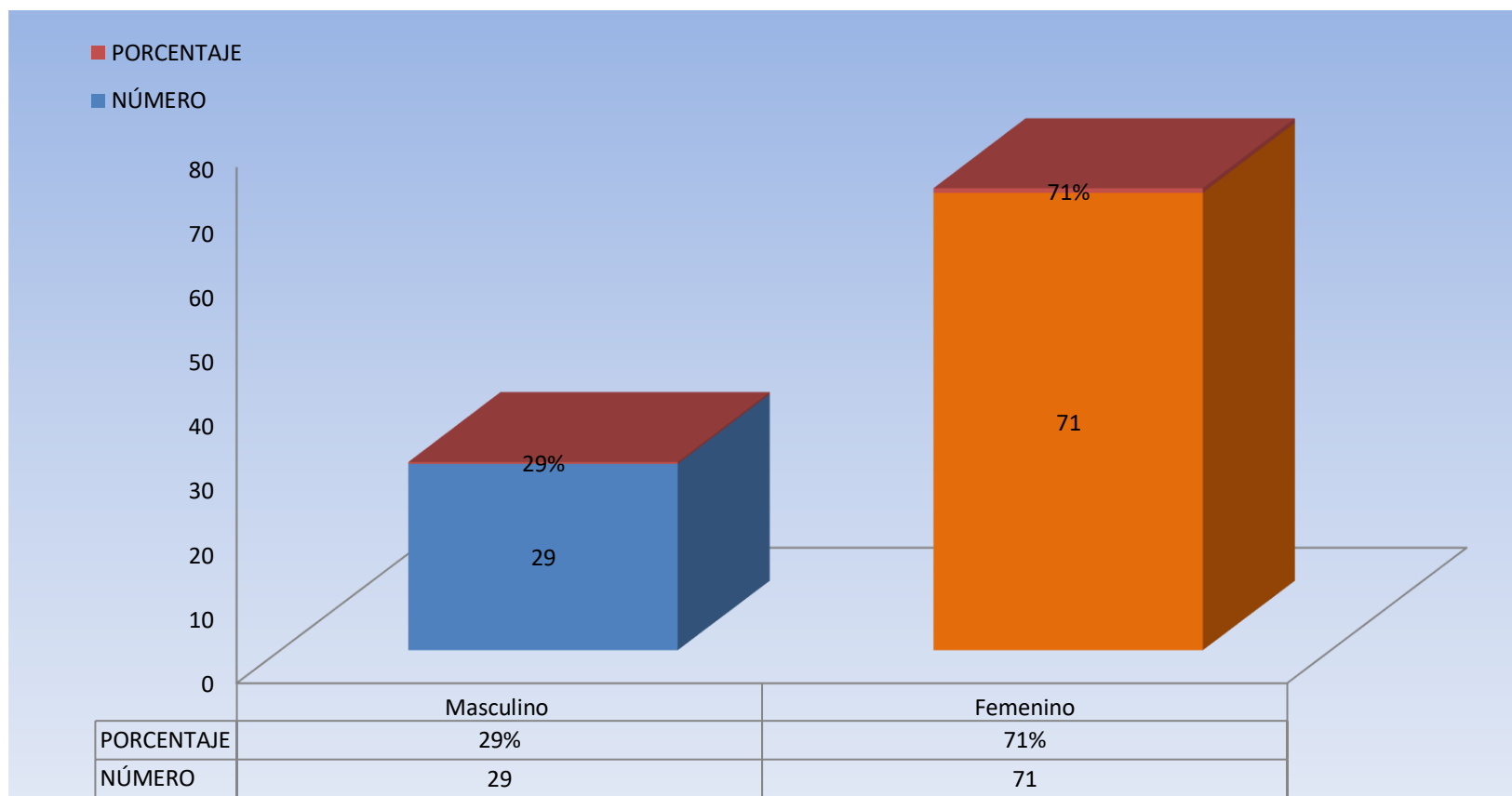
CUADRO N° 2
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SEXO

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Masculino	29	29%
Femenino	71	71%
Total	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso del C.R.U.P.O

Según la distribución de la frecuencia sobre el sexo (29) aspirantes que representan el 29% de la muestra pertenecen al sexo masculino, mientras que (71) aspirantes pertenecen al sexo femenino lo que representa un 71% de la muestra, lo que nos indica que la mayoría de los encuestados son del sexo femenino.

GRÁFICA N° 1 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN SEXO



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O

CUADRO N° 3

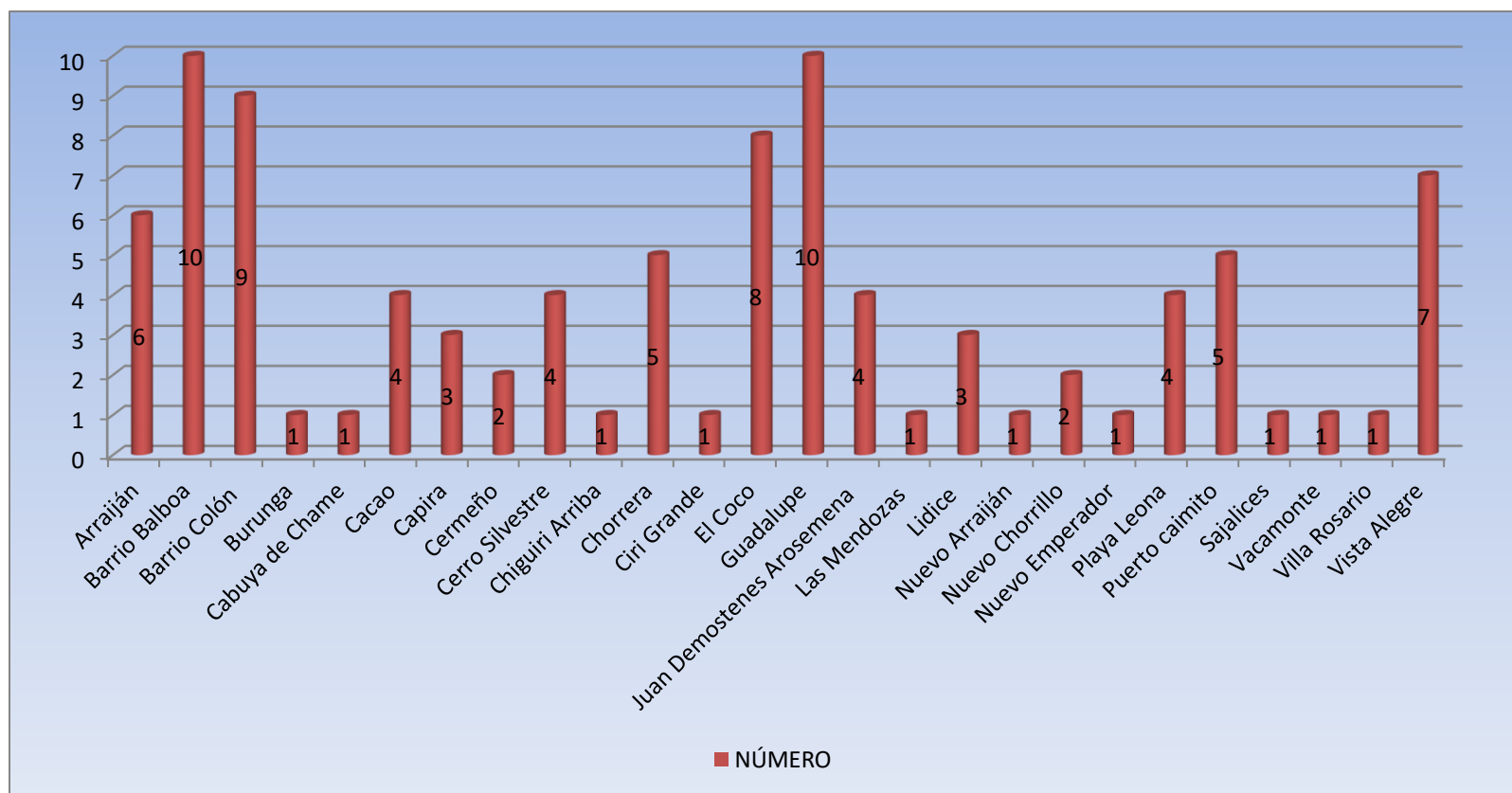
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA POR CORREGIMIENTO

CORREGIMIENTO	NÚMERO	PORCENTAJE
Arraiján	6	6%
Barrio Balboa	10	10%
Barrio Colón	9	9%
Burunga	1	1%
Cabuya de Chame	1	1%
Cacao	4	4%
Capira	3	3%
Cermeño	2	2%
Cerro Silvestre	4	4%
Chiguirí Arriba	1	1%
Chorrera	5	5%
Cirí Grande	1	1%
El Coco	8	8%
Guadalupe	10	10%
Juan Demóstenes Arosemena	4	4%
Las Mendozas	1	1%
Lídice	3	3%
Nuevo Arraiján	1	1%
Nuevo Chorrillo	2	2%
Nuevo Emperador	1	1%
Playa Leona	4	4%
Puerto caimito	5	5%
Sajalices	1	1%
Vacamonte	1	1%
Villa Rosario	1	1%
Vista Alegre	7	7%
No respondió	4	4%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O

Según la distribución de la frecuencia por corregimiento podemos, observar que en los corregimientos más urbanizados muestran mayor cantidad de estudiantes con aspiraciones a ingresar al Centro Regional Universitario de Panamá Oeste, mientras que es menor la cantidad de estudiantes que aspiran a ingresar, en los corregimientos del área rural.

GRÁFICA N° 2 DISTRIBUCIÓN DE ESTUDIANTES POR CORREGIMIENTO



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

CUADRO N°4

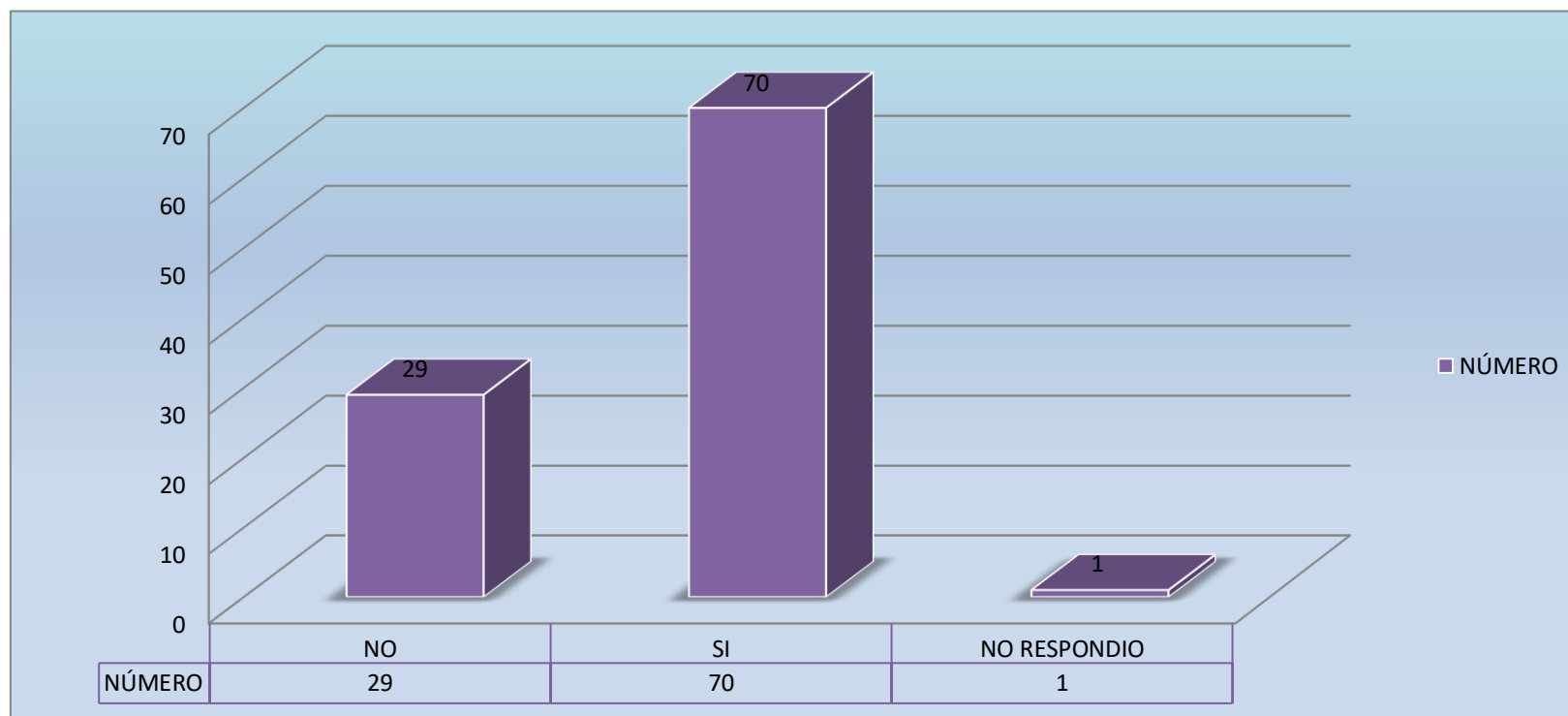
AYUDA DE LOS PADRES PARA SUFRAGAR SUS ESTUDIOS

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	29	29%
SI	70	70%
NO RESPONDIO	1	1%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O

Según la distribución de la frecuencia a la interrogante de investigación del cuadro número tres observamos que una mayoría es decir, del 70% de los estudiantes recibirá ayuda económica para continuar sus estudios, mientras que un 29% respondió que sufragará con recursos propios sus estudios universitarios, mientras que 1% no respondió.

GRÁFICA N° 3 AYUDA ECONOMICA DE SUS PADRES



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O

CUADRO N° 5

CANTIDAD DE ESTUDIANTES QUE RECIBEN BECAS, PARA SUFRAGAR SUS ESTUDIOS

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	85	85%
SI	14	14%
NO RESPONDIO	1	1%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O

Se consultó a los estudiantes de primer ingreso del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste sobre si recibirían becas para sufragar sus estudios a lo que el 14% respondió que sí, mientras que 85% de los estudiantes respondió que no recibiría beca y solo un 1% no respondió.

GRÁFICA N° 4

CANTIDAD DE ESTUDIANTES QUE RECIBEN BECAS PARA SUFRAGAR ESTUDIOS



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O

CUADRO N° 6

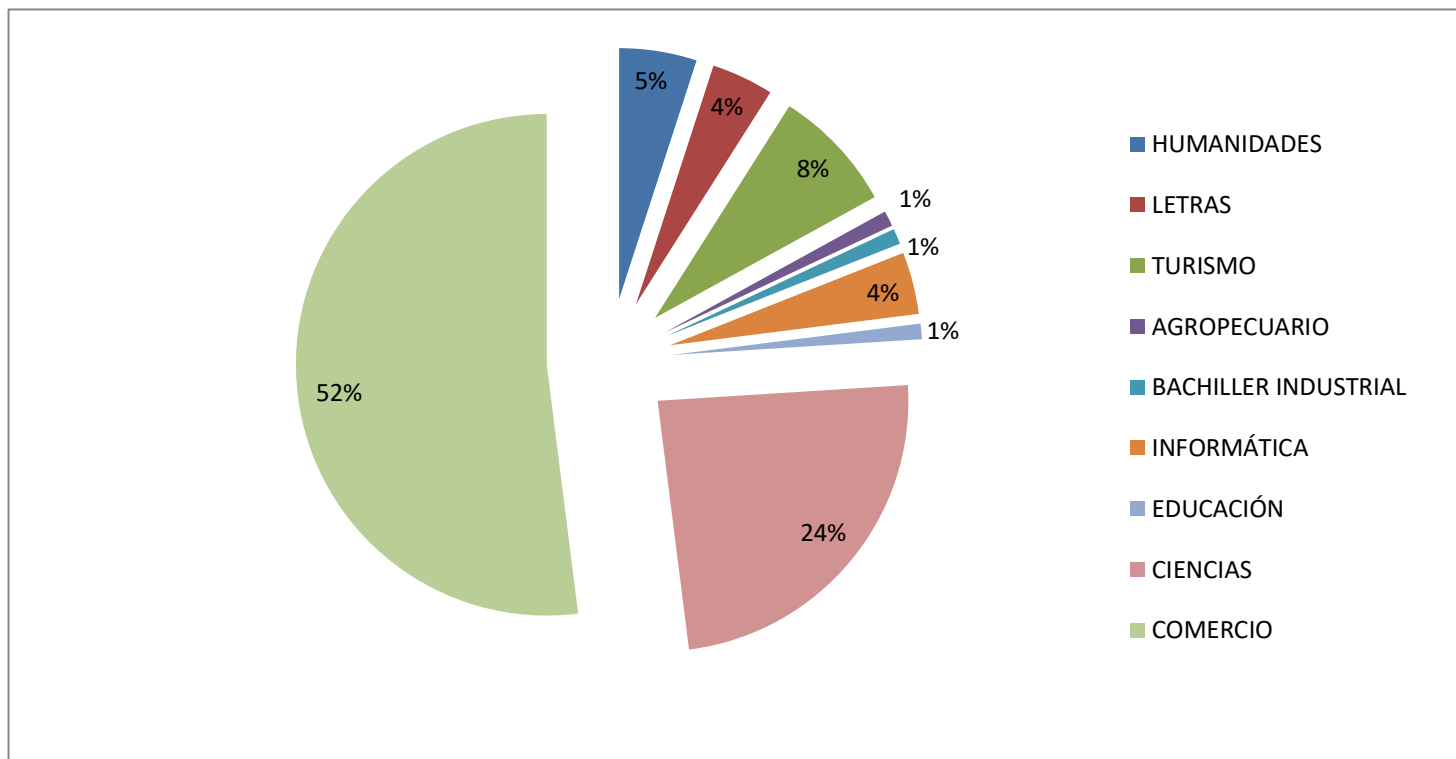
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN EL BACHILLER QUE ESTUDIAN

BACHILLER	NÚMERO	PORCENTAJE
HUMANIDADES	5	5%
LETRAS	4	4%
TURISMO	8	8%
AGROPECUARIO	1	1%
BACHILLER INDUSTRIAL	1	1%
INFORMÁTICA	4	4%
EDUCACIÓN	1	1%
CIENCIAS	24	24%
COMERCIO	52	52%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O

Los datos extraídos de la pregunta de investigación número cinco nos indican que la gran mayoría de estudiantes que aspiran a ingresar al Centro Regional Universitario de Panamá Oeste estudiaron bachilleres en Comercio 52% y Ciencias 24%, mientras que el 24% restante se repartió entre Humanidades, Letras, Turismo, Agropecuario, Industrial e Informática.

GRÁFICA N° 5 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN BACHILLER QUE ESTUDIA



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

CUADRO N° 7

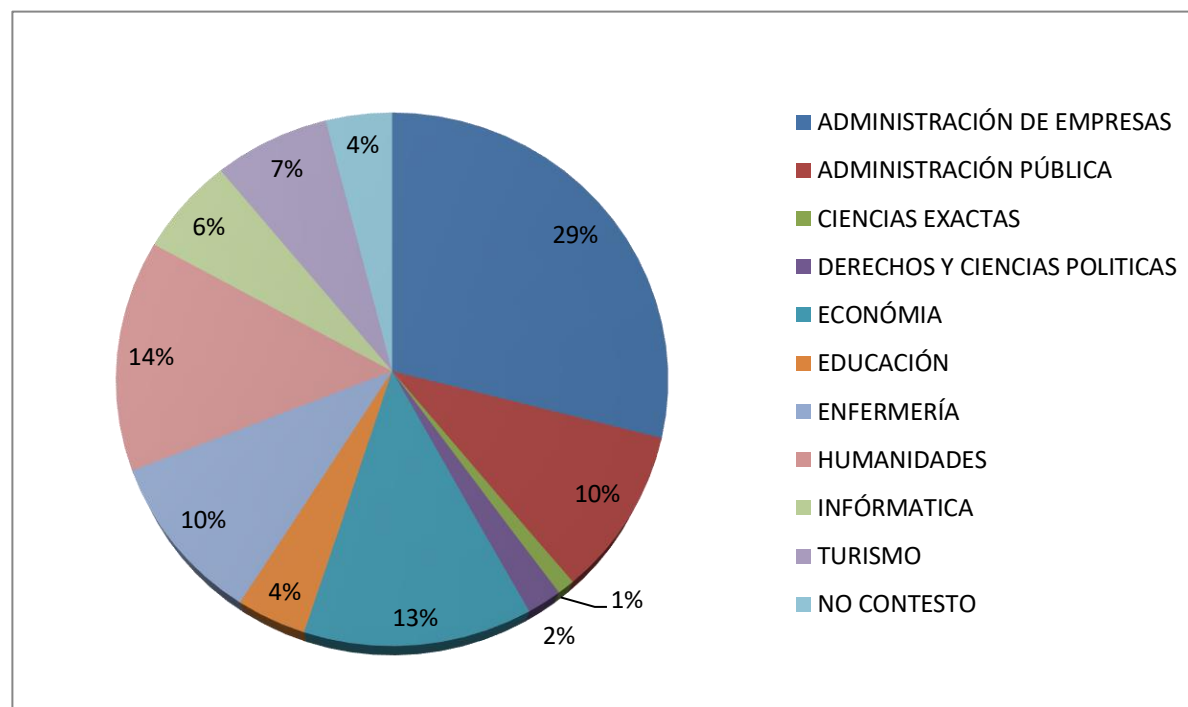
DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN LA CARRERA QUE ESTUDIARÁ

CARRERA	NÚMERO	PORCENTAJE
ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS	29	29%
ADMINISTRACIÓN PÚBLICA	10	10%
CIENCIAS EXACTAS	1	1%
DERECHOS Y CIENCIAS POLÍTICAS	2	2%
ECONOMÍA	13	13%
EDUCACIÓN	4	4%
ENFERMERÍA	10	10%
HUMANIDADES	14	14%
INFORMÁTICA	6	6%
TURISMO	7	7%
NO CONTESTÓ	4	4%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

Los estudiantes consultados en su gran mayoría mencionaron que estudiarían Administración de Empresas representando el 29%, Administración Pública y Enfermería un 10% respectivamente, Humanidades 14%, Economía un 13%, Educación un 4%, Informática 6%, Ciencias Exactas 1%, Derecho y Ciencias Políticas 2%, Turismo 7% y no contestó 4%, lo cual nos indica que un 4% de los estudiantes no define en que área estudiará.

GRÁFICO N° 6 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN ÁREA LA CARRERA QUE ESTUDIARÁ



Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

CUADRO N° 8

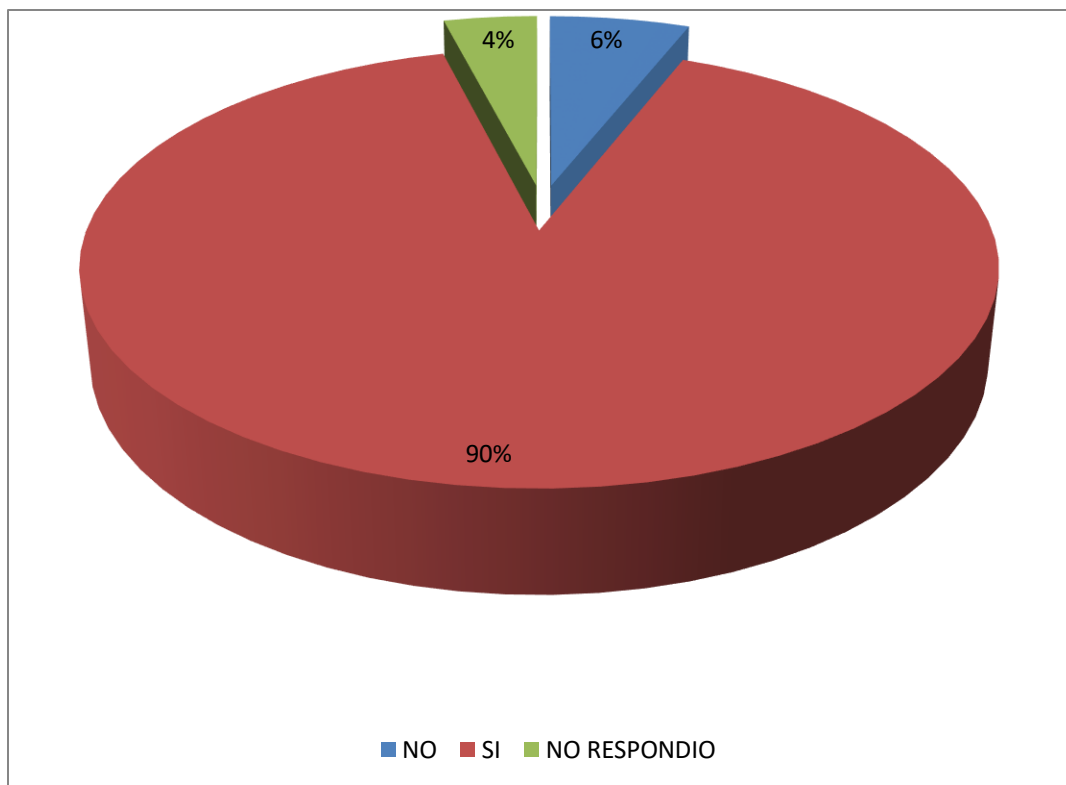
NECESIDAD DE LA IMPLEMENTACIÓN NUEVAS CARRERAS EN EL
C.R.U.P.O.

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	6	6%
SÍ	90	90%
NO RESPONDIÓ	4	4%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

Se constató luego de la aplicación de la encuesta que el 90% de los estudiantes de primer ingreso consideró que el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste debe implementar nuevas carreras, un 6% consideró que no se deben ofertar nuevas Carreras, mientras que un 4% de los estudiantes encuestados no respondió a la pregunta del cuestionario.

GRÁFICA N° 7 NECESIDAD IMPLEMENTACIÓN DE NUEVAS CARRERAS EN
EL C.R.U.P.O.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

CUADRO N° 9

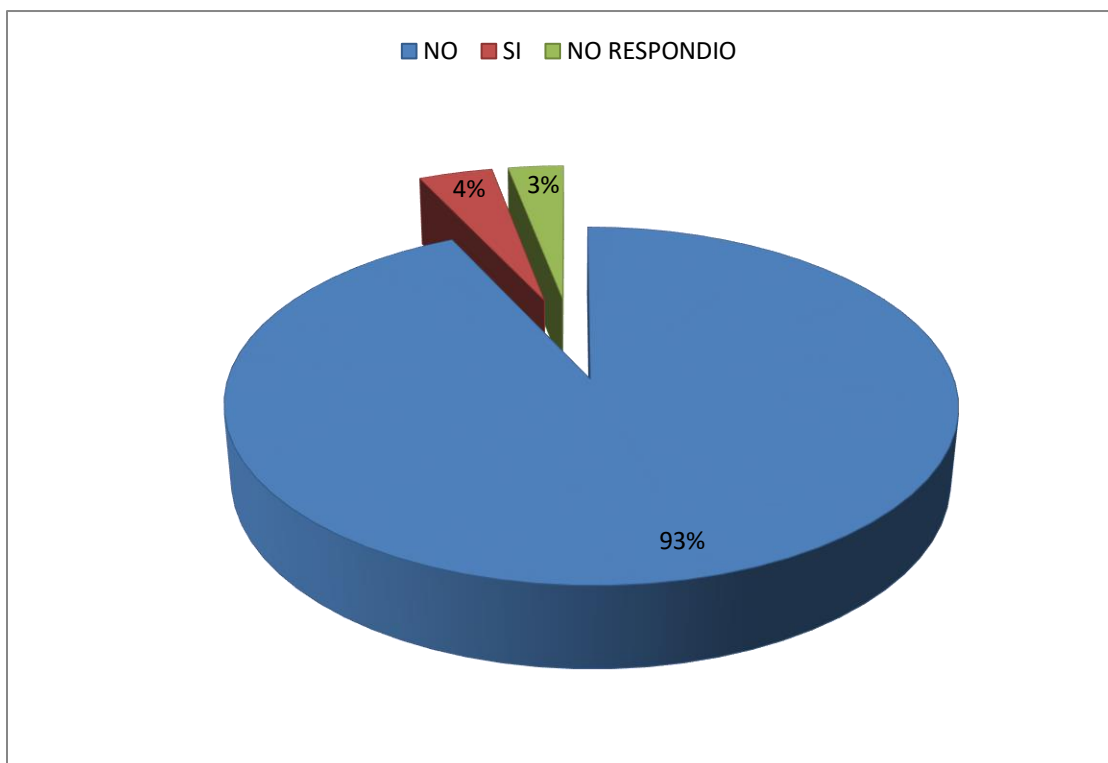
CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES DE INSTITUCIONES
EDUCATIVAS QUE OFERTAN LAS CARRERAS EN BELLAS ARTES EN PANAMÁ
OESTE.

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	93	93%
SÍ	4	4%
NO RESPONDIÓ	3	3%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a Estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

Según los instrumentos aplicados a los estudiantes de primer ingreso del año académico 2018, el 93% aseguro que no conoce ninguna institución educativa a nivel superior que oferte las carreras de Bellas Artes, sin embargo, un 4% afirmó que si conocía instituciones educativas que brindaran las carreras de Bellas Artes, mientras que un 3% de los encuestados no respondió al cuestionario.

GRÁFICA N° 8 CONOCIMIENTO QUE TIENEN LOS ESTUDIANTES DE INSTITUCIONES EDUCATIVAS QUE OFERTAN LAS CARRERAS EN BELLAS ARTES EN PANAMÁ OESTE.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

CUADRO N°10

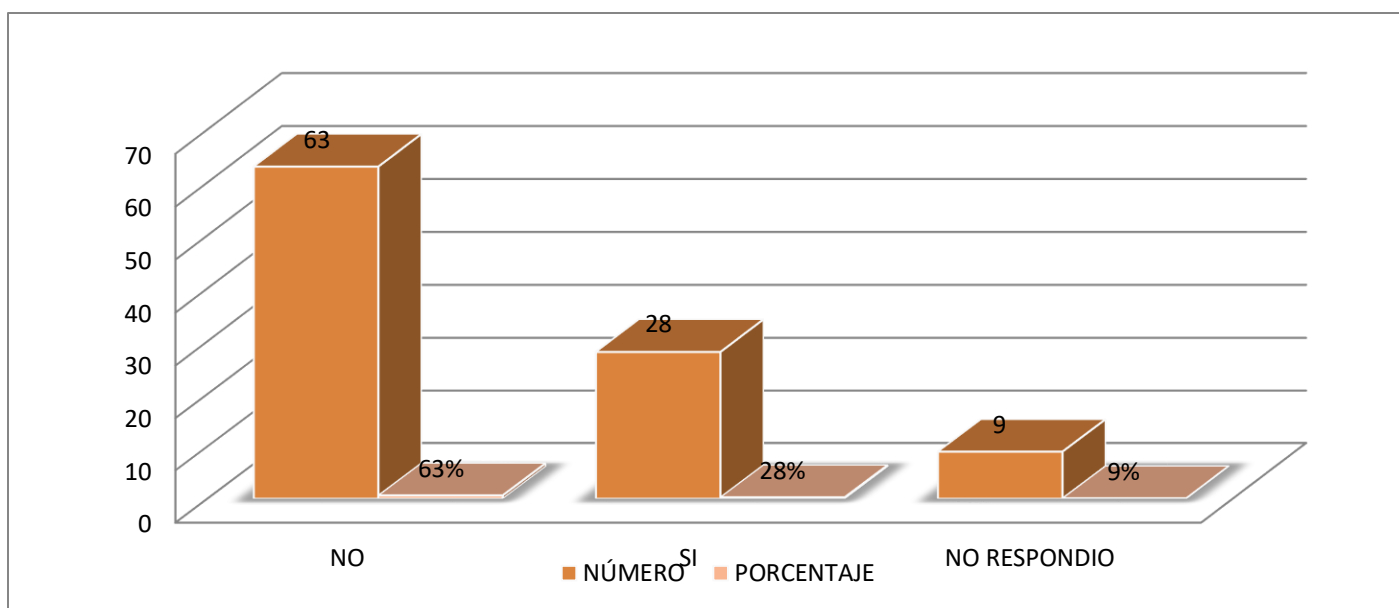
PREFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES POR EL ESTUDIO DE LAS CARRERAS DE BELLAS ARTES

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SÍ	63	63%
NO	28	28%
NO RESPONDIÓ	9	9%
TOTAL	100	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

Según el instrumento aplicado a los aspirantes a ingresar al año académico 2018 en Centro Regional Universitario de Panamá Oeste un 28% de respondió que le gustaría estudiar arte, mientras que el, un 63% dijo que no le gustaría, el resto 9% no respondió a la pregunta del instrumento.

GRÁFICO N° 9 PREFERENCIA DE LOS ESTUDIANTES POR EL ESTUDIO DE LAS CARRERAS DE BELLAS ARTES



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

CUADRO N°11

PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN GRUPOS ARTÍSTICOS O CULTURALES EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DONDE ESTUDIÓ

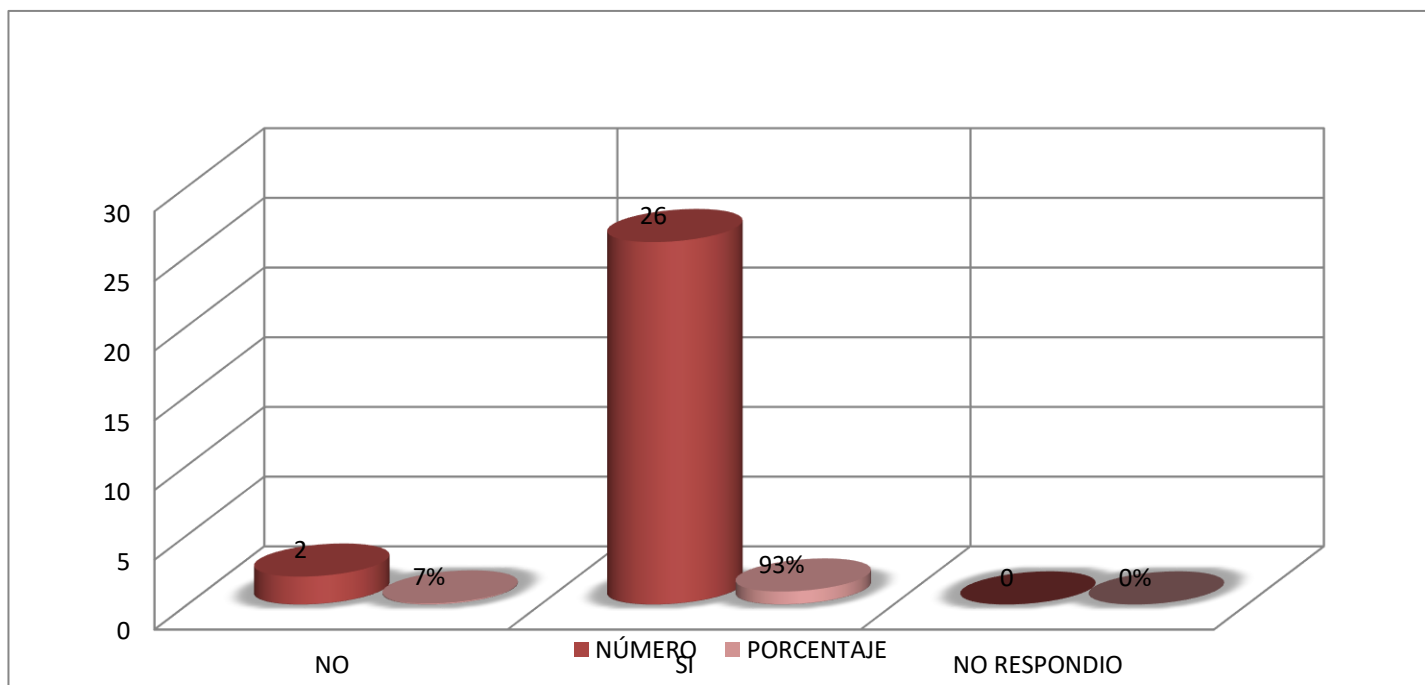
CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO	2	7%
SI	26	93%
NO RESPONDIO	0	0%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

A partir de esta pregunta nuestro universo de encuestados pasó de 100 a 28 estudiantes debido a que las preguntas 10,11,12 y 13 son solo para los estudiantes que dijeron que les gustaría estudiar arte.

De acuerdo a la recolección de datos a través de los instrumentos aplicados se constató que un 93% de los estudiantes que le gustaría estudiar arte pertenece a algún grupo cultural de su institución educativa, un 7% afirmó que no pertenece a ningún grupo artístico o cultural.

GRÁFICO N° 10 PARTICIPACIÓN DE LOS ESTUDIANTES EN GRUPOS ARTÍSTICOS O CULTURALES EN LOS CENTROS EDUCATIVOS DONDE ESTUDIÓ



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

CUADRO N° 12

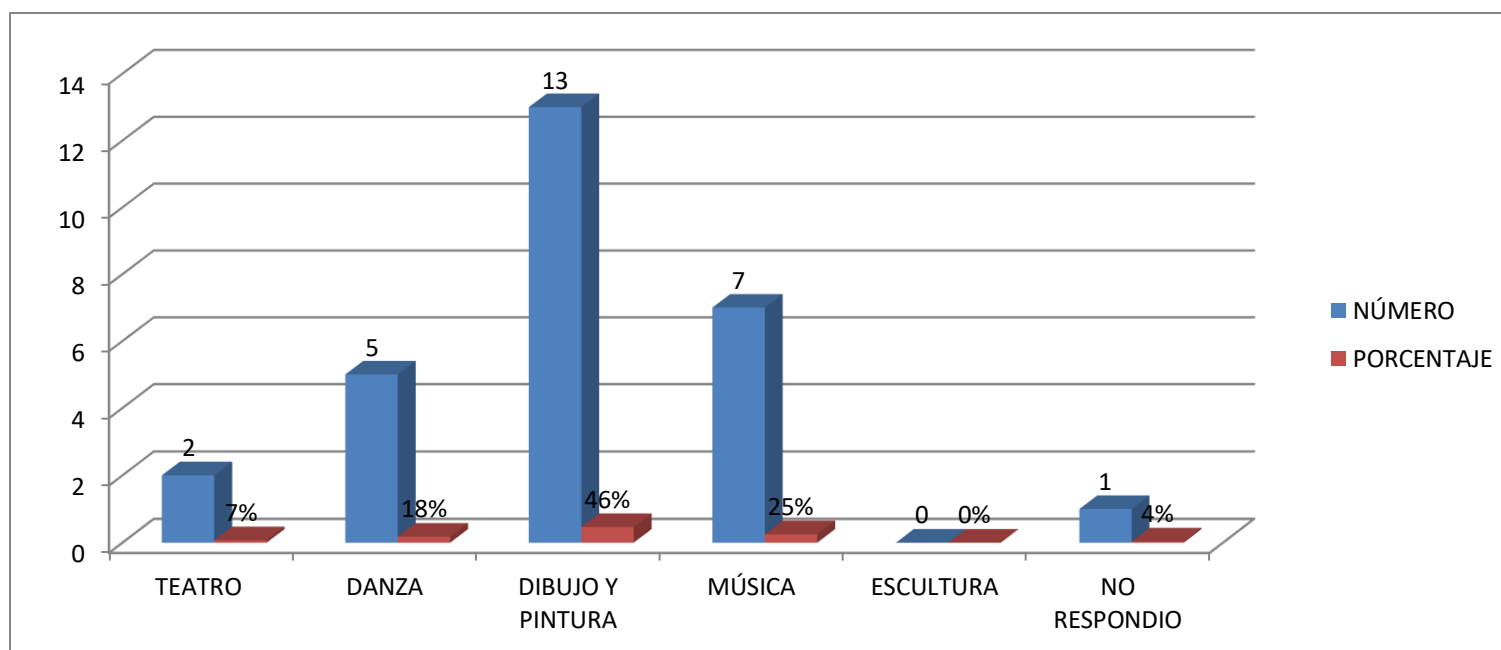
ESPECIALIDAD DELLAS BELLAS ARTES CON LA QUE LOS ESTUDIANTES TIENEN AFINIDAD.

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
TEATRO	2	7%
DANZA	5	18%
DIBUJO Y PINTURA	13	46%
MÚSICA	7	25%
ESCULTURA	0	0%
NO RESPONDÍÓ	1	4%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

Cuadro N°12; Según el instrumento utilizado, un 7% de los 28 estudiantes de primer ingreso que le gustaría estudiar arte indico que le gustaría estudiar teatro, un 18% se identifica con la danza, un 46% le agradaría estudiar pintura, un 25% música, estudia, un 0% escultura y 1% no respondió.

GRÁFICO N° 11 ESPECIALIDAD DELLAS BELLAS ARTES CON LA QUE LOS ESTUDIANTES TIENEN AFINIDAD.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

CUADRO N°13

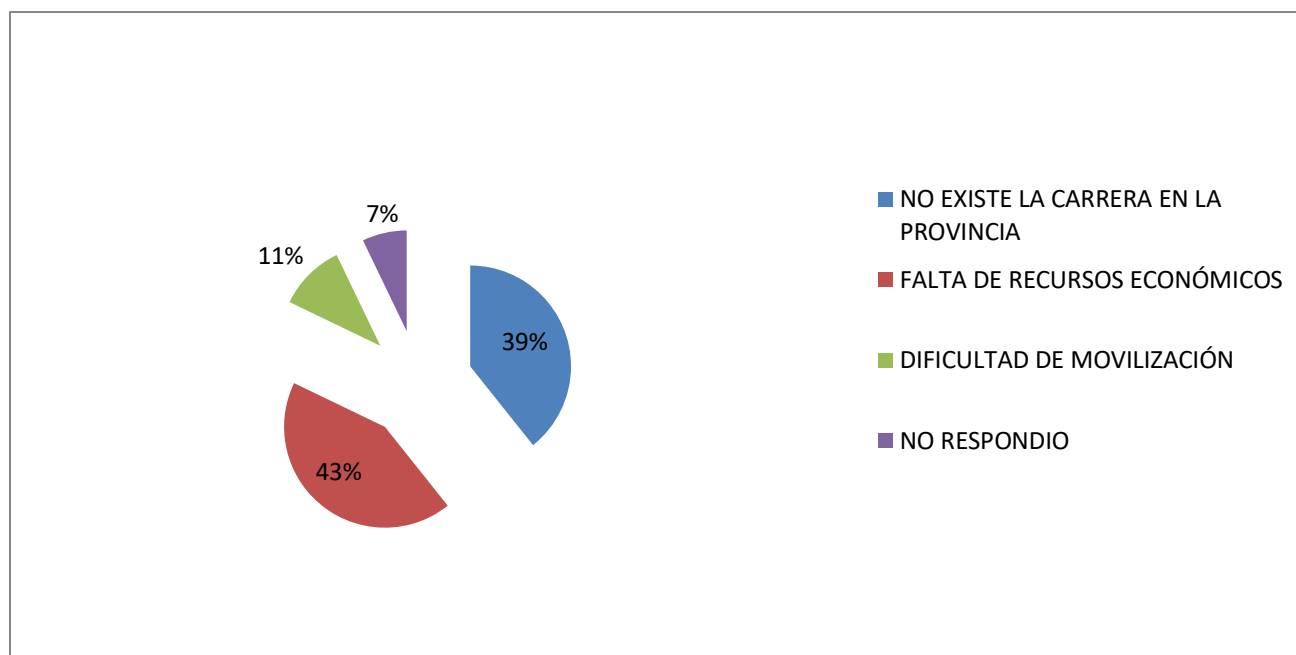
FACTORES QUE INCIDEN PARA QUE LOS ESTUDIANTES NO PUEDAN ESTUDIAR ARTE EN LA PROVINCIA DE PANAMA OESTE

CRITERIO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
NO EXISTE LA CARRERA EN LA PROVINCIA	11	39%
FALTA DE RECURSOS ECONÓMICOS	12	43%
DIFICULTAD DE MOVILIZACIÓN	3	11%
NO RESPONDIÓ	2	7%
TOTAL	28	100%

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

De acuerdo a la recolección de datos del instrumento (encuesta) utilizado en esta investigación podemos apreciar que existen varios factores por lo que los estudiantes no estudian las carreras de Bellas Artes en la Provincia de Panamá Oeste, en su gran mayoría un 43% respondió que, por falta de recursos económicos, un 39% porque no existe la carrera en la Provincia, un 11% respondió que por dificultad para movilizarse a donde brindan la carrera y un 7% no respondió a la interrogante.

GRÁFICO N° 12 DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA SEGÚN FACTORES QUE INCIDEN PARA QUE LOS ESTUDIANTES NO PUEDAN ESTUDIAR ARTE EN LA PROVINCIA DE PANAMÁ OESTE.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de primer ingreso 2018 del C.R.U.P.O.

4.2 Comprobación de Hipótesis

Según esta investigación científica se acepta la hipótesis (Hi)

Hi; se ha comprobado mediante los instrumentos de investigación utilizados, que “Existe la viabilidad en la Provincia de Panamá Oeste y en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste para ofertar la licenciatura en Bellas Artes”.

Este resultado se ha sustentado en la investigación científica que ha arrojado las siguientes evidencias:

- El cuadro N° 8 que contiene los resultados de la pregunta, si conoce centros educativos a nivel superior que oferten las carreras de Bellas Artes, el estudio arrojó que no existen en la provincia de Panamá Oeste estas licenciaturas, en ninguna de las universidades públicas ni privadas lo que podría ser una oportunidad para el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.
- En el cuadro N° 10, un 28% de los aspirantes a ingresar al Centro Regional Universitario manifestó que le gustaría estudiar arte, tomando en cuenta el universo de la muestra es un número porcentual importante lo que ayuda a reforzar la hipótesis.

CONCLUSIONES

Luego de analizados e interpretados los resultados de esta investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

Que la gran mayoría de los estudiantes son de sexo femenino, manteniéndose la tendencia a nivel nacional de la creciente participación de la mujer en todas las especialidades que oferta la Universidad de Panamá.

Según este estudio se demuestra que la mayoría de los estudiantes que aspiraban a ingresar al Centro Regional pertenecen al área urbana de la provincia de Panamá Oeste.

Se comprobó que la gran mayoría de estudiantes necesita apoyo económico de sus padres y becas para continuar sus estudios a nivel superior.

Que la mayoría de los estudiantes mantiene su preferencia por las carreras del área comercial, científica e informática.

Se determinó que los estudiantes consideran que se deben implementar nuevas ofertas académicas en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Se comprobó los factores que inciden para no estudiar arte en la provincia de Panamá Oeste, es la falta de instituciones educativas a nivel superior que oferten las especialidades en Bellas Artes, el factor económico y la dificultad de movilización hacia la ciudad de Panamá.

La pregunta más importante de esta investigación nos arrojó un resultado que no deja de sorprender, el 28% de los estudiantes estudiaría arte si existieran las especialidades en la provincia de Panamá Oeste.

Sería importante según el instrumento de evaluación ofertar las nuevas especialidades en Bellas Artes porque fortalecería los valores artísticos y culturales del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste tomando en cuenta que la mayoría de los aspirantes participan en grupos artísticos y culturales de la provincia.

Se comprobó que la música, artes visuales y danza contarían con una buena aceptación si se ofertaran estas especialidades en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

RECOMENDACIONES

Señalar la importancia de nuestro estudio el cual, puede constituir el punto de partida para la creación de nuevas carreras en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

Esta investigación científica puede contribuir a desarrollar una propuesta para la creación de las carreras Bellas Artes tomando en cuenta los resultados arrojados por el instrumento de investigación utilizado.

Evaluar la posibilidad de que la Universidad de Panamá adecúe las instalaciones del Centro Regional Universitario de Panamá Oeste para que puedan funcionar las carreras de Bellas Artes y otras especialidades que se necesitan para el desarrollo de la nueva provincia de Panamá Oeste.

Se debe tomar en cuenta los resultados de esta investigación en cuanto a los factores que afectan a los estudiantes, no solo para tener acceso a las carreras que desean estudiar, factores estos que se neutralizarían al crear las nuevas carreras en el centro regional Universitario de Panamá Oeste.

5- Por último, ponemos este estudio a disposición de la Universidad de Panamá para que pueda ser utilizado y así hacer realidad la creación de las nuevas carreras de Bellas Artes en el Centro Regional Universitario de Panamá Oeste.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Batteux, C. (1776). Las Bellas Artes se reducen a un mismo principio. Paris : Chez Durain Libraire.

Calvo, A. C. (2013). Panamá Historia Contemporanea . Panamá: Taurus.

Canudo, R. (1911). Manifiesto de las Siete Artes. revista *Montjoie*.

Cary, R. (1998). Critical art Pedagogy.

Cazau, P. (12 de Marzo de 2018). http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/El_esquema_investigacion.pdf.

Cesar, G. (12 de agosto de 2015). Un Profesor suma Chorrerano al arte. *Panamá America* .

Cesar, G. O. (s.f.).

Colombia, M. d. (4 de septiembre de 2017). <https://www.mineduccion.gov.co/portal/>.

Dewey, J. (1980). El arte como Experiencia . New York: This edition published by arrangement with Perigee Books, a member of Penguin.

Donado, G. A. (22 de septiembre de 2017). <https://es.scribd.com/doc/59138108/LA-Importancia-del-arte-en-la-Educacion-pdf-Gladys-Lopez-Donado>.

Durant, J. L. (1801). Precis des Leçons d'Architecture. En de la Introduction al Vol. I. Paris .

Efland, A. D. (1996). A History of Art Education . Virginia : The National Art Education Association.

Espino, a. (2018). La muerte de Panamá: editorial .

Goldberger, P. (3 de Junio de 1982). A.I.A. MEDAL GIVES A CLUE TO ARCHITECTURE'S OTHER AGENDAS. *New York Times*.

<http://www.actiweb.es/swagdcrow/archivo1.pdf>. (12 de diciembre de 2017).

<https://www.almendron.com/artehistoria/arte/escultura/las-claves-de-la-escultura/concepto/>. (7 de noviembre de 2017).

Merino, J. P. (21 de diciembre de 2017). *Julián Pérez Porto y María Merino*.

Muñoz, E. T. (2004). La Enseñanza del Arte en la Educación Básica en México. México.

Sampieri, R. H. (1994). Metodología de la Investigación. México: Macgrawhil .

U.N.E.S.C.O. (2018 de 2 de 2017).
<http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001341/134156so.pdf>.

Wikipedia. (15 de noviembre de 2017).
<https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura#Definici%C3%B3n>.

Wolfsghoon, E. (21 de 7 de 2017).
http://bdigital.binal.ac.pa/bdp/tomos/Backup%20Tomos/TOMOS%20EN%20REPARACI%C3%93N/XXX/Tomo_XXX_P2.pdf.

ANEXOS

La chorrera 1 de septiembre de 2017

Licenciada
Elicia Ortega
Psicóloga
C.R.U.P.O.
Universidad de Panamá

Estimada Licenciada.

Sean nuestras primeras líneas para saludarla y a la vez desearle éxitos en sus funciones, la presente nota tiene como objetivo solicitarle permiso para aplicar una encuesta de nuestro proyecto de investigación de maestría denominado “ESTUDIO DE VIABILIDAD PARA OFERTAR LA LICENCIATURA EN BELLAS ARTES EN EL CENTRO REGIONAL UNIVERSITARIO DE PANAMÁ OESTE” a los estudiantes que realizaran la prueba psicológica para ingresar al año académico 2018.

Cordialmente

Alexander Espino Castillo
Estudiante de Maestría en Docencia Superior